4-296-436-**51** (2)

SONY

Multi Format Compact Switcher

Manual de instrucciones (Volumen II Ajustes avanzados)

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.

MCS-8M

Versión 1.00 del software

HDMI

© 2011 Sony Corporation

Índice (este manual)

Capítulo 1 Descripción general

Introducción II-5

Ejemplos de la configuración del sistema II-5

Capítulo 2 Conmutación de vídeo

Descripción general II-7

Ajuste del tipo de transición II-7

Ajustes generales de transición (menú [Misc]) II-8

Delegación de bus II-9

Uso de los botones de delegación de bus II-9

Mezcla de vídeos creados con M/E (Mix/Effect) con otro vídeo II-9

Ajuste de los barridos II-10

Operaciones básicas para el barrido II-10

Selección del patrón y la dirección de barrido II-11

Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido II-11

Adición de un marco al patrón de barrido II-12

Ajuste de los barridos DME II-13

Operaciones básicas para el barrido DME II-13

Selección del patrón y la dirección del barrido DME II-13

Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido DME II-13

Adición de un marco a un patrón de barrido DME II-14

Ajuste del color de fondo de un barrido DME II-14

Detalles del menú [Effect] II-15

Menú [Effect] II-15

Menú [Wipe Modify] II-16

Menú [DME Wipe Modify] II-18

Ajuste de las inserciones II-19

Operaciones básicas para inserciones II-19

Ajuste de las transiciones de inserción II-20

Selección del patrón y la dirección del barrido de inserción ...II-20

Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido de inserción II-20

Ajuste de los barridos DME de inserción II-20

Realización de ajustes precisos a los patrones de inserción de barrido DME II-21

Selección de tipos de inserción II-21

Realización de ajustes precisos a la inserción de luminosidad II-21

Realización de ajustes precisos a la inserción lineal II-21

Realización de ajustes precisos a la inserción de croma II-21

Ajuste del relleno de inserción y el origen de inserción II-21

Ajuste de una máscara para una inserción II-22

Adición de un marco a una inserción II-22

Ajuste del tamaño y la posición de la inserción II-23

Información sobre el menú [Key] II-24

Menú [Key] II-24

Menú [Resizer] II-27

Menú [Auto Chromakey] II-29

Menú [Manual Chromakey] II-29

Menú [Key Wipe Modify] II-30

Menú [Key DME Wipe Modify] II-32

Capítulo 3 Mezcla de audio

Descripción general II-33

Información sobre el menú [Audio Channel] II-33

Capítulo 4 Congelación de imágenes de entrada y memoria de fotogramas

Descripción general II-36

Congelación de imágenes de entrada II-36

Selección de la memoria de fotogramas para utilizarla como vídeo de memoria de fotogramas (FM) II-37

Almacenamiento de imágenes en la memoria de fotogramas II-37

Importación y exportación de imágenes II-38

Importación de imágenes II-38

Exportar memorias de fotograma II-38

Capítulo 5 Importación y exportación de archivos

Importación y exportación de datos de configuración II-40

Exportación de datos de configuración II-40

Importación de datos de configuración II-41

Importación y exportación de instantáneas II-41

Exportación de instantáneas II-41

Importación de instantáneas II-42

Formateo de la unidad flash USB II-42

Capítulo 6 Sistema 3D

Descripción general II-43

Realización de los ajustes necesarios II-44

Ajuste del formato de señal y el tamaño de vídeo II-44

Activación del modo 3D II-44

Confirmación de la salida de vídeo 3D II-45

Capítulo 7 Control de dispositivos externos

Habilitación/deshabilitación del funcionamiento desde dispositivo externos II-46

Conexión con dispositivos externos II-46

Ajuste de entradas GPI II-46

Ajuste de salidas GPI/indicadores de testigo (Tally) II-46

Lista del menú [GPI/Tally] II-47

Capítulo 8 Configuración (Menú [Setup])

Descripción general II-50

Configuración del sistema (System) II-50

Información sobre el menú [System] II-51

Configuración del audio (Audio) II-52

Información sobre el menú [Audio] II-52

Configuración de entrada de vídeo (Video (Input)) II-54

Información sobre el menú [Video (Input)] II-54

Asignación de señales de entrada de vídeo a botones de punto de cruce (Video (XPT)) II-55

Utilización de la función del botón Shift II-55

Información sobre el menú [Video (XPT)] II-55

Configuración de salida de vídeo (Video (Output)) II-56

Información sobre el menú [Video (Output)] II-56

Configuración de otros elementos relacionados con vídeo (Video (Misc)) II-57

Información sobre el menú [Video (Misc)] II-57

Visualización de diversa información (Information) II-57

Instalación de software de aplicación y firmware (Install) II-57

Apéndice

Lista de mensajes II-58

Errores II-58

Advertencias II-59

Información II-60

Índice alfabético II-61

Índice (Volumen I Funcionamiento básico)

Capítulo 1 Descripción general

Introducción

Nombres y funciones de los componentes

Capítulo 2 Preparativos

Conexión de los dispositivos

Configuración de los ajustes del sistema

Configuración de los ajustes de señal de vídeo

Configuración de los ajustes de señal de audio

Configuración de los ajustes de visor múltiple

Capítulo 3 Operaciones básicas

Conmutación de vídeo

Composición de imágenes con inserciones

Mezclas de audio

Instantáneas

Almacenamiento y selección de ajustes

Apéndice

Lista de patrones de efecto

Solución de problemas

Mantenimiento

Especificaciones

Índice alfabético

Acerca de este manual

En este manual se describe cómo realizar ajustes y configuraciones para permitirle utilizar funciones avanzadas de esta unidad.

Si desea obtener información acerca de los procedimientos de funcionamiento básicos de la unidad, consulte el "Manual de instrucciones (Volumen I Funcionamiento básico)".

Visualización de este manual

Acerca de los valores de ajuste

Los valores de ajuste que se muestran en negrita son los ajustes predeterminados de fábrica.

Ejemplos:

Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
V3	Format	Formato de señal	**108059**, 108050, 720p59, 720p50, 480i59, 576i50, Test1, Test2, Test3
V4	Aspect	Relación de aspecto	**16:9**, 4:3

Acerca de las referencias

Las referencias al Manual de instrucciones (Volumen I Funcionamiento básico) se indican mediante la marca → del modo siguiente.

Ejemplo 1:
Atenuadores de canal *(→ Funcionamiento básico: "Nombres y funciones de los componentes")*
Ejemplo 2:
Para obtener más información, consulte "Lista de patrones de efecto" (→ Funcionamiento básico).

Para buscar información sobre un tema específico

Consulte el apartado *"Índice alfabético" (página II-61)* que se encuentra al final de este manual.
El índice alfabético indica si la información se puede encontrar en el "Volumen I Funcionamiento básico" o en el "Volumen II Ajustes avanzados", así como los números de página correspondientes.

Descripción general

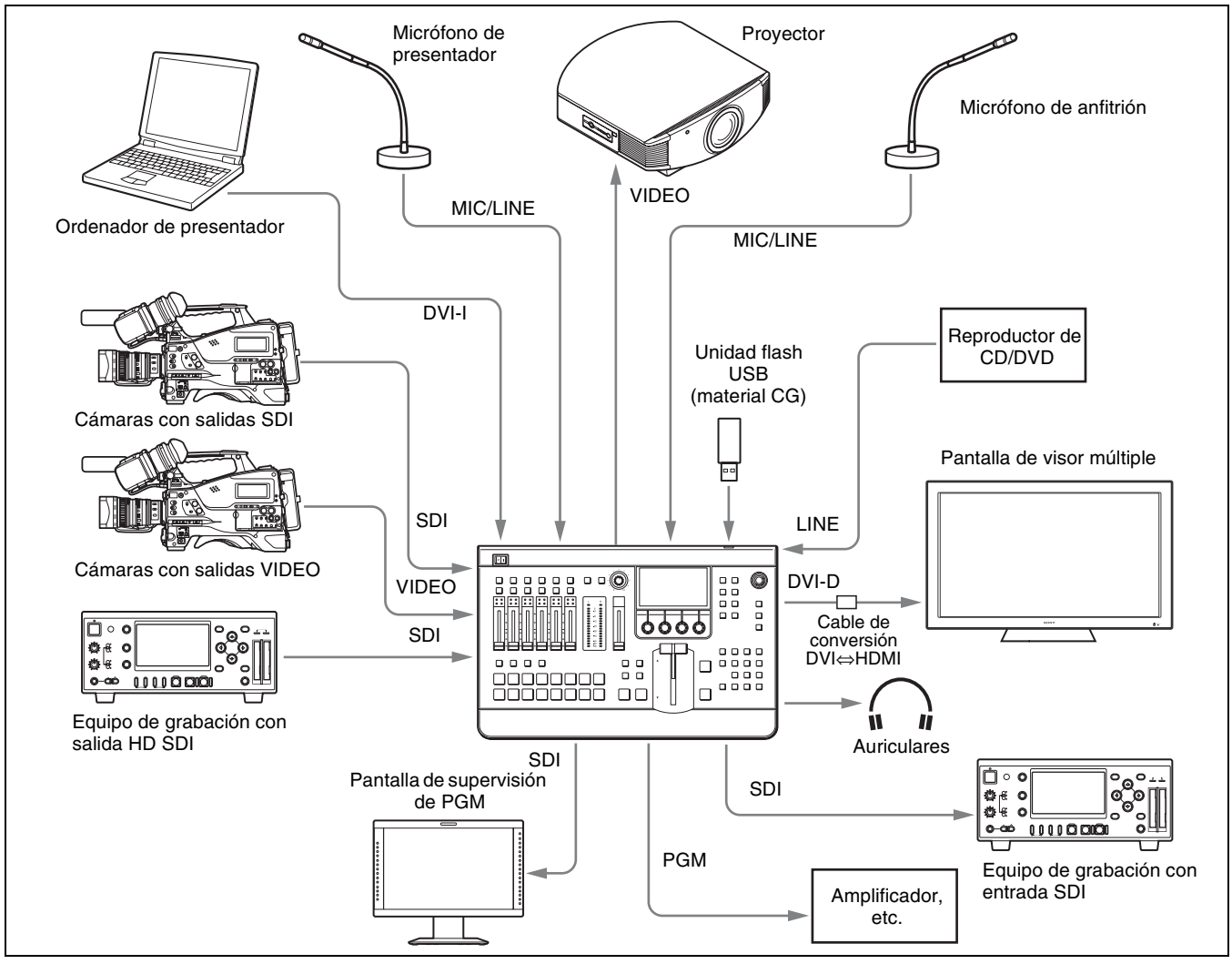
Capítulo 1

Introducción

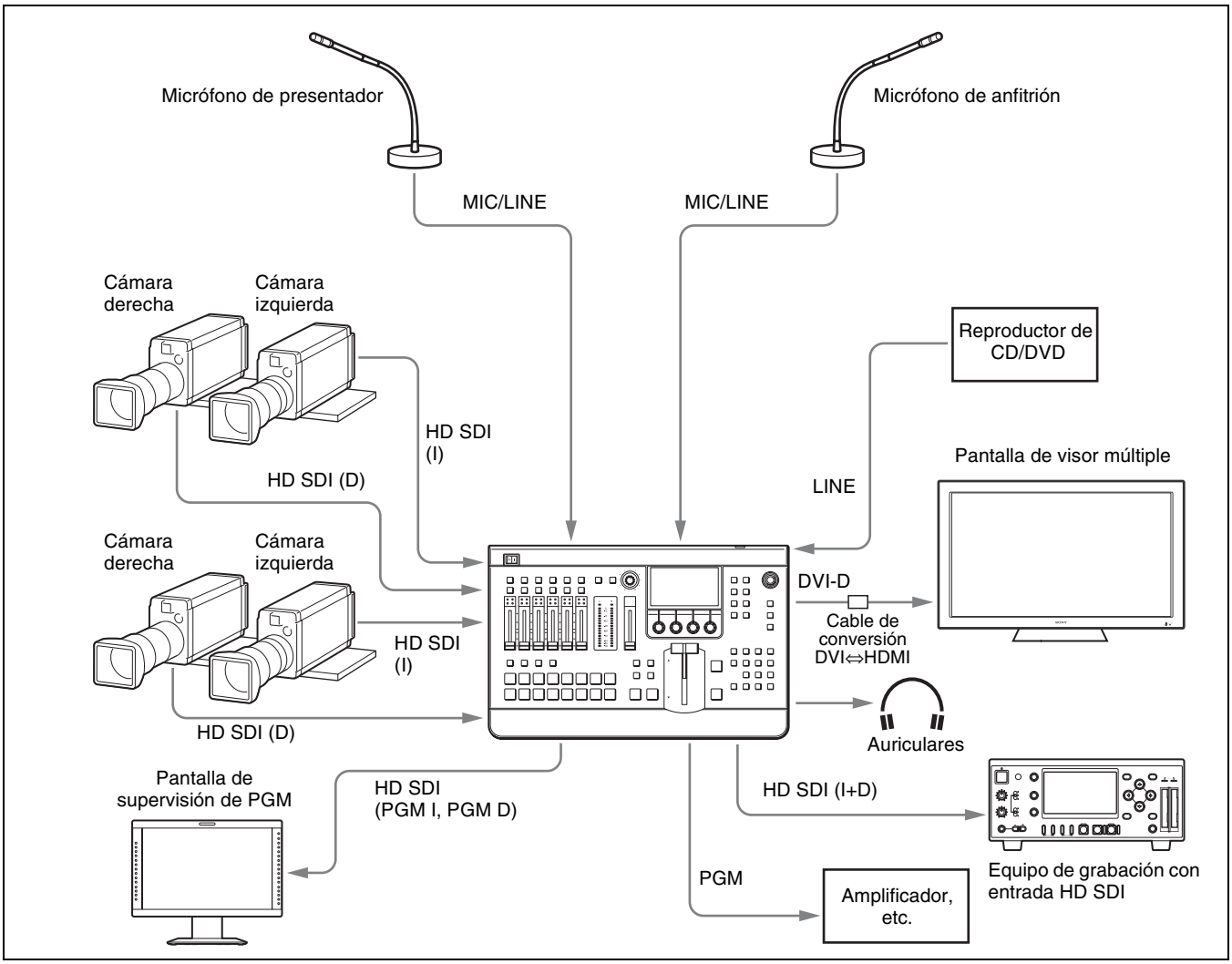
La unidad le permite ajustar y configurar de manera precisa efectos de vídeo, transiciones y audio para realizar conmutaciones más sofisticadas. También puede realizar conmutaciones de vídeos en 3D y utilizar la función de memoria de fotogramas para grabar una pantalla del vídeo de entrada en la memoria, de modo que pueda utilizarlo como material de entrada.

Ejemplos de la configuración del sistema

Ejemplo 1: Con sistema SD



Ejemplo 2: Con sistema 3D



Para obtener más información acerca de los sistemas 3D, consulte el "Capítulo 6: Sistema 3D" (página II-43).

Conmutación de vídeo

Capítulo 2

Descripción general

Esta unidad le permite aplicar varios efectos al conmutar vídeos y componer imágenes mediante inserciones.
Los ajustes y las configuraciones durante la conmutación de vídeo se realizan desde los siguientes menús.

Menú	Descripción	Página de referencia
Misc	Permite ajustar la configuración general de transición (p. ej., velocidades de transición, fondos de color).	II-8
Effect	Permite ajustar el tipo de transición.	II-7
	Permite ajustar el barrido.	II-10
	Permite ajustar el barrido DME.	II-13
Key	Permite ajustar la inserción.	II-19

Además, esta unidad incluye tres bloques de composición de vídeo, M/E (Mix/Effect), Aux1 y Aux 2. Mediante la utilización de Aux1 o Aux2, puede mezclar vídeos (en formato PGM) creados con M/E (Mix/Effect) con otro vídeo.

Para obtener más información, consulte *"Delegación de bus" (página II-9)*".

Ajuste del tipo de transición

Puede especificar el tipo de transición que se utiliza cuando se llevan a cabo transiciones de efectos.
Es posible seleccionar cualquiera de los siguientes tipos de transición.

Barrido: Utilice un barrido para conmutar la imagen que se emite actualmente a una imagen nueva.

NAM (Non-Additive Mix, Mezcla no aditiva): Compara las señales de la imagen actual y la nueva, y da prioridad a la señal con el nivel más alto de luminosidad en la emisión.
Durante la primera mitad de la transición, la imagen actual se mantiene al 100% y se lleva a cabo la NAM de manera gradual en la imagen nueva. Al llegar a la mitad se lleva a cabo la NAM en ambas imágenes, que se mantienen al 100%. En la segunda mitad, la imagen nueva se mantiene al 100% y la NAM se lleva a cabo mientras la imagen actual se reduce de manera gradual.

DME (Digital Multi Effects, Efectos digitales múltiples): Utilice los efectos DME para conmutar la imagen que se está emitiendo actualmente de manera que aparezca como si se le estuviera aplicando un barrido (barrido DME).

Menú de ajustes: Menú [Effect] > [Effect Transition] *(página II-15)*

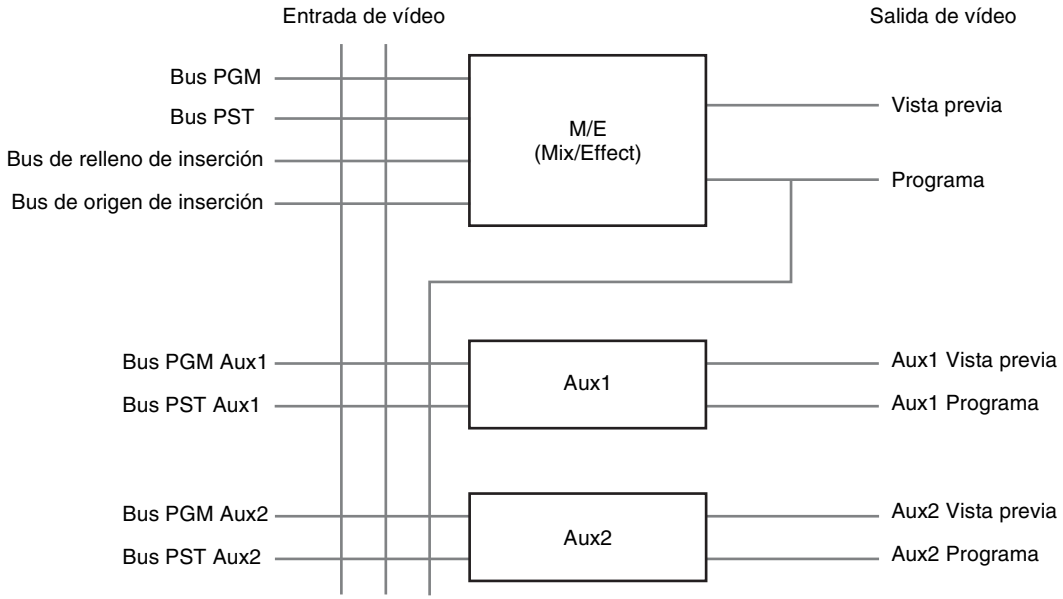
Ajustes generales de transición (menú [Misc])

Es posible ajustar la velocidad de transición y el fondo de color (ColBg) con los elementos del menú [Misc]. Pulse el botón MISC en el bloque de control de menú para visualizar el menú [Misc].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
Transition Rate (1/2)	Es posible ajustar el tiempo (velocidad de transición) que se tarda en conmutar vídeos cuando se lleva a cabo una transición con el botón AUTO TRANS, el botón KEY TRANS o el botón FTB para cada transmisión. **Sugerencias** • La velocidad de transición para transiciones de efectos múltiples también se puede ajustar en [Effect Transition] en el menú [Effect]. *(Consulte la página II-15)* • Las velocidades de transición de inserción se pueden ajustar bajo [Key Transition] en el menú [Key]. *(Consulte la página II-24)*	V2	Effect	Velocidad de transición para la transición de efectos	De 1 a 999 fotogramas (**30**)
		V3	Key	Velocidad de transición para la transición de inserción	De 1 a 999 fotogramas (**30**)
		V4	FTB	Velocidad de transición para FTB	De 1 a 999 fotogramas (**30**)
Transition Rate (2/2)		V3	Aux1	Velocidad de transición para Aux1	De 1 a 999 fotogramas (**30**)
		V4	Aux2	Velocidad de transición para Aux2	De 1 a 999 fotogramas (**30**)
Color BKGD	Es posible generar una señal de color en la unidad y utilizarla como fondo de color simple. Las señales de color se pueden asignar a los botones de punto de cruce (botón PGM y botón PST/KEY) y utilizarlos a continuación.	V2	Lum	Luminosidad	**0.00** a 100.00
		V3	Sat	Saturación	**0.00** a 100.00
		V4	Hue	Tonalidad	359.99 a **0.00**
Port Enable	Habilita o deshabilita el puerto GPI y RS-232C que se utiliza para operaciones desde los dispositivos externos. *Para obtener más información acerca de los controles para los dispositivos externos, consulte "Capítulo 7: Control de dispositivos externos" (página II-46).*	V3	GPI	Habilita/deshabilita el Puerto GPI	**Enbl** (habilitar), Disbl (deshabilitar)
		V4	RS232C	Habilita/deshabilita el puerto RS-232C (para expansión futura)	**Enbl** (habilitar), Disbl (deshabilitar)

Delegación de bus

Esta unidad incluye tres bloques de composición de vídeo, M/E (Mix/Effect), Aux1 y Aux 2. Cada bloque incluye cuatro o dos buses y pueden ejecutar transmisiones.
Sin embargo, Aux1 está dedicado al bus Aux1 PGM y al bus de mezcla Aux1 PST, Aux2 está dedicado al Aux2 PGM y al bus de mezcla Aux2 PST, y los efectos de barrido, inserciones, entre otros, no se pueden añadir.



Uso de los botones de delegación de bus

Pulse uno de los botones siguientes para encenderlo (iluminarlo) y seleccionar los objetos de control del bloque de control de punto de cruce y del bloque de control de transiciones.

Botón de delegación de bus	Objeto a controlar		
	Bloque de control de punto de cruce		Bloque de control de transiciones
	Fila PGM	Fila PST/KEY	
BKGD	Bus PGM	Bus PST	MIX, EFF
KEY	Bus PGM	Bus de relleno de inserción, bus de origen de inserción	MIX, EFF
AUX 1	Bus PGM, Aux1	Bus PGM, Aux1	Sólo MIX
AUX 2	Bus PGM, Aux2	Bus PGM, Aux2	Sólo MIX

Para seleccionar un origen de inserción

Pulse un botón de punto de cruce PST/KEY al tiempo que mantiene pulsado el botón KEY.

Mezcla de vídeos creados con M/E (Mix/Effect) con otro vídeo

Mediante la utilización de Aux1 o Aux2, puede mezclar vídeos (en formato PGM) creados con M/E (Mix/Effect) con otro vídeo.
Esta sección describe el procedimiento para el uso Aux1 como ejemplo.

Ajustes preliminares

1 Seleccione el programa Aux1 como programa de salida de vídeo.

Menú de ajustes: En el menú [Setup]> menú [Video (Output)] *(página II-56)*

2 Ajuste Aux1 como la señal de referencia para el indicador de testigo “en el aire”.

Menú de ajustes: En el menú [Setup] > menú [GPI/Tally] > [On Air Source] *(página II-49)*

Funciones de mezcla

1 Pulse el botón de delegación de bus Aux1.

2 Seleccione un PGM en los botones de punto de cruce PGM.

3 Seleccione una señal que desee mezclar en los botones de punto de cruce PST/KEY.

4 Ejecute la transición mediante la palanca de atenuador, el botón CUT o el botón AUTO TRANS.

Sugerencia

Los ajustes de Aux1 y Aux2 no se almacenan en instantáneas.

Ajuste de los barridos

Un barrido es un efecto de transición que conmuta al siguiente vídeo mediante la aplicación de un efecto que elimina el vídeo de salida de un programa de manera que aparezca cambiando la escena con el siguiente vídeo que se va a emitir.
Con esta unidad, es posible realizar los siguientes ajustes.

- *Selección del patrón y la dirección de barrido (página II-11)*
- *Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido (página II-11)*
- *Adición de un marco al patrón de barrido (página II-12)*

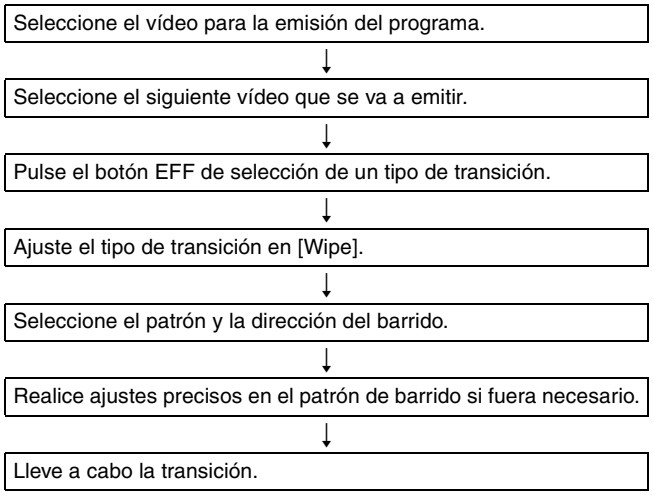
Esta sección describe los efectos de barrido y las operaciones básicas de barrido.
Los ajustes del barrido se realizan en el menú [Effect].

Si desea obtener información acerca de los elementos de menú, consulte "Detalles del menú [Effect]" (página II-15).

Sugerencia

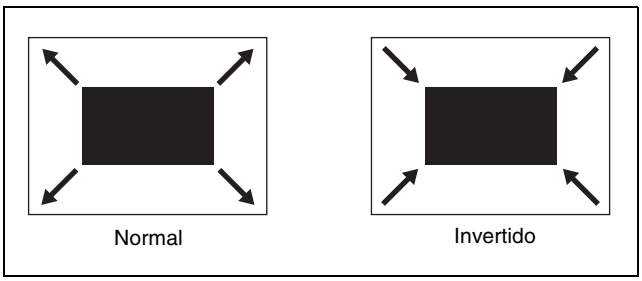
El menú [Effect] no aparece en el modo 3D.

Operaciones básicas para el barrido


Seleccione el vídeo para la emisión del programa.
Seleccione el siguiente vídeo que se va a emitir.
Pulse el botón EFF de selección de un tipo de transición.
Ajuste el tipo de transición en [Wipe].
Seleccione el patrón y la dirección del barrido.
Realice ajustes precisos en el patrón de barrido si fuera necesario.
Lleve a cabo la transición.

Selección del patrón y la dirección de barrido

Es posible ajustar un barrido para llevarlo a cabo en la dirección normal de barrido (normal) o en la dirección invertida de barrido (invertida). También es posible especificar que tanto la dirección normal como la invertida se conmuten cada vez que finalice una transición (normal/invertido).



Selección del patrón de barrido

Para seleccionar el patrón de barrido, puede seguir uno de los tres métodos siguientes:

- Seleccione entre los patrones asignados a los botones numéricos (selección directa).

  Para obtener más información, consulte "Selección de efectos con el teclado numérico (selección directa)" (→ Funcionamiento básico).

- Introduzca el número de patrón con los botones numéricos.

  Para obtener más información, consulte "Especificación de efectos por número de patrón" (→ Funcionamiento básico).

- Especifique el número de patrón en el menú [Effect].

Especificación del número de patrón en el menú [Effect]

Menú de ajustes: [Wipe Adjust] *(página II-15)*

Si desea obtener más información acerca de los números de patrón de barrido, consulte "Lista de patrones de efecto" (→ Funcionamiento básico).

Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido

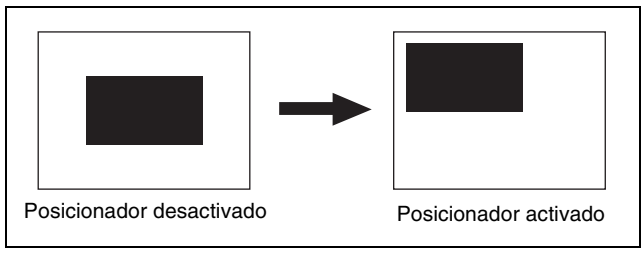
Es posible ajustar la posición de un patrón de barrido y aplicar diversas variaciones y modificadores en el menú [Wipe Modify].

Para visualizar el menú [Wipe Modify]

Visualice el menú [Effect], gire el mando V1 para seleccionar [Wipe Adjust] y pulse dicho mando.

Ajuste de la posición de barrido

La posición de barrido se puede ajustar en el menú [Wipe Modify] o con el puntero X-Y de la sección de control de menú.



Menú de ajustes: Menú [Wipe Modify] > [Positioner] *(página II-16)*, [Positioner Adjust] *(página II-16)*

Para ajustar la posición con el puntero X-Y

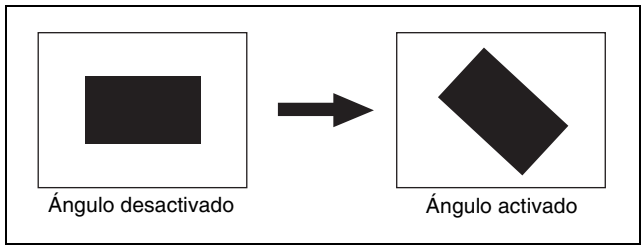
Pulse el botón POS en la sección de control de menú de modo que se ilumine y, a continuación, ajuste la posición mediante el control del puntero X-Y.

Ajuste del método de giro de un patrón de barrido

Puede seleccionar desde los siguientes tres métodos de giro para un patrón de barrido.

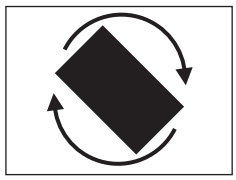
Angle

Lleva a cabo el barrido con el patrón inclinado en un ángulo fijado.



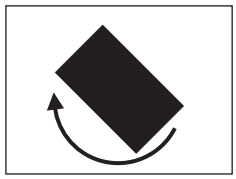
Speed

Gira el patrón a una velocidad fijada durante la transición.



Magnitude

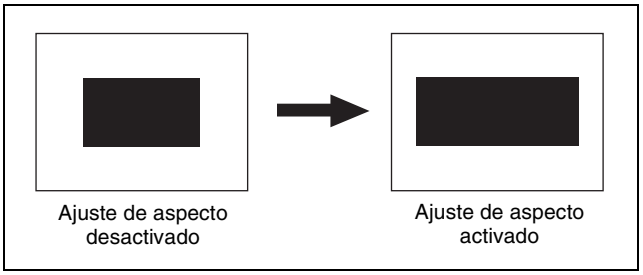
Gira el patrón a solamente el ángulo ajustado para una transición.



Menú de ajustes: Menú [Wipe Modify] > [Rotation] *(página II-16)*, [Rotation Adjust] *(página II-17)*

Ajuste de la relación de aspecto de un patrón de barrido

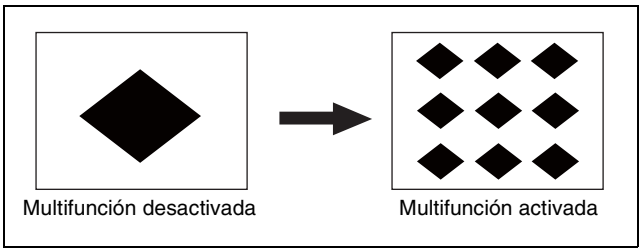
Es posible cambiar libremente la relación de aspecto de un patrón de barrido.



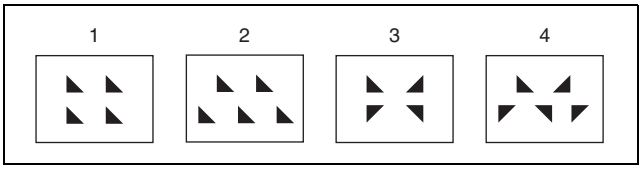
Menú de ajustes: Menú [Wipe Modify] > [Aspect] *(página II-17)*

Repetición de un patrón de barrido

Es posible colocar el mismo patrón hasta 63 veces de manera horizontal o vertical, o en ambas direcciones.



Además, es posible seleccionar entre los siguientes cuatro métodos para colocar los patrones.

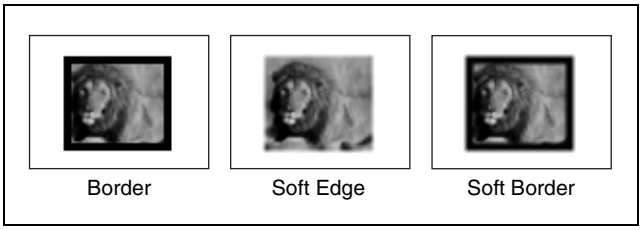


1: Todos los patrones están orientados de la misma manera
2: Las filas de números pares se mueven en dirección horizontal
3: Las columnas y las filas de números pares se invierten
4: Las columnas y las filas de números pares se invierten y las filas de números pares se mueven en dirección horizontal

Menú de ajustes: Menú [Wipe Modify] > [Multi] *(página II-17)*, [Multi Adjust] *(página II-17)*

Adición de un marco al patrón de barrido

Es posible añadir un borde alrededor del patrón (borde), desenfocar el marco alrededor del patrón (suave) y desenfocar el marco de un borde añadido (borde suave). También es posible ajustar el color del marco.



Border (Borde): es posible ajustar la anchura del borde.
Soft Edge (Marco suave): es posible ajustar la condición de desenfoque del marco.
Soft Border (Borde suave): es posible ajustar la anchura del borde y la condición de desenfoque del marco del borde.

Menú de ajustes: [Wipe Edge] *(página II-15)*, [Wipe Edge Color] *(página II-15)*

Ajuste de los barridos DME

Los barridos DME son efectos que utilizan los DME (efectos digitales múltiples) para conmutar la imagen que se está emitiendo actualmente de manera que aparezca como si se le estuviera aplicando un barrido.
Con esta unidad, es posible realizar los siguientes ajustes.

- *Selección del patrón y la dirección del barrido DME (página II-13)*
- *Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido DME (página II-13)*
- *Adición de un marco a un patrón de barrido DME (página II-14)*
- *Ajuste del color de fondo de un barrido DME (página II-14)*

Esta sección describe los efectos del barrido DME y las operaciones básicas del barrido DME.
Los ajustes del barrido DME se realizan en el menú [Effect].

Si desea obtener información acerca de los elementos de menú, consulte "Detalles del menú [Effect]" (página II-15).

Operaciones básicas para el barrido DME

Seleccione el vídeo para la emisión del programa.
↓
Seleccione el siguiente vídeo que se va a emitir.
↓
Pulse el botón EFF de selección de un tipo de transición.
↓
Ajuste el tipo de transición en [DME].
↓
Seleccione el patrón y la dirección del barrido DME.
↓
Realice ajustes precisos en el patrón de barrido DME si fuera necesario.
↓
Lleve a cabo la transición.

Selección del patrón y la dirección del barrido DME

Para obtener más información acerca del patrón y la dirección del barrido DME, consulte "Selección del patrón y la dirección de barrido" (página II-11).

Menú de ajustes: [DME Wipe Adjust] *(página II-15)*

Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido DME

Es posible ajustar la posición de un patrón de barrido DME, ajustar el tamaño de la pantalla secundaria durante PinP, realizar el recorte para cortar el borde de la imagen y realizar otros ajustes en el menú [DME Wipe Modify].

Para visualizar el menú [DME Wipe Modify]
Visualice el menú [Effect], gire el mando V1 para seleccionar [DME Wipe Adjust] y pulse dicho mando.

Ajuste de la posición de barrido DME

La posición de barrido se puede ajustar en el menú [DME Wipe Modify] o con el puntero X-Y de la sección de control de menú.

Menú de ajustes: Menú [DME Wipe Modify] > [Positioner] *(página II-18)*, [Positioner Adjust] *(página II-18)*

Para ajustar la posición con el puntero X-Y
Pulse el botón POS en la sección de control de menú de modo que se ilumine y, a continuación, ajuste la posición mediante el control del puntero X-Y.

Ajuste del tamaño de la pantalla secundaria utilizada para Enmarcar/Desenmarcar y PinP

Puede ajustar el tamaño de la pantalla secundaria que aparece cuando utiliza los patrones de barrido DME Enmarcar/Desenmarcar y PinP.

Menú de ajustes: Menú [DME Wipe Modify] > [Size] *(página II-18)*

Corte (recorte) del borde de una imagen

Es posible recortar partes de la imagen que no son necesarias.

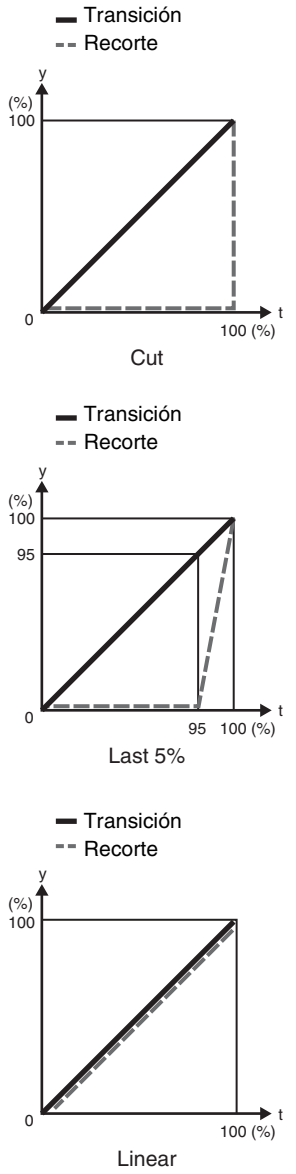
Nota

La función de recorte no está disponible en los casos siguientes.

- Cuando se selecciona el patrón de efecto Mosaic o Defocus
- Cuando el botón KEY de selección de la siguiente transición está seleccionado

Menú de ajustes: Menú [DME Wipe Modify] > [Crop H] *(página II-18)*, [Crop V] *(página II-18)*

El proceso de recorte cuando se lleva a cabo la transición es el siguiente.



t: tiempo de ejecución de la transición
y: cantidad de cambio de transición y recorte

Cut: el recorte se mantiene durante la ejecución de la transición y, a continuación, se elimina en el punto en el tiempo en el que finaliza la transición.

Last 5%: el recorte se mantiene tal cual hasta que la transición progresa al 95% y, a continuación, se elimina durante el 5% restante.

Linear: el recorte se elimina de manera lineal desde el comienzo de la transición de acuerdo con la progresión de la transición.

Adición de un marco a un patrón de barrido DME

Con una transición DME, es posible añadir un borde alrededor del patrón (borde) y desenfocar el marco de un borde añadido (borde suave).
También es posible ajustar el color del marco y del fondo.

Si desea obtener más información acerca de la adición de un marco, consulte "Adición de un marco al patrón de barrido" (página II-12).

Menú de ajustes: [DME Wipe Edge], [DME Wipe Edge Color] *(página II-16)*

Ajuste del color de fondo de un barrido DME

Es posible ajustar el color de fondo de un barrido DME.

Menú de ajustes: [DME Wipe Bkgd Color] *(página II-16)*

Sugerencias

- El color de fondo del barrido DME solo se puede utilizar para los patrones de barrido DME Girar/Voltear.
- El color de fondo del barrido DME se comparte con el color del marco del patrón de barrido.

Detalles del menú [Effect]

Menú [Effect]

Pulse el botón EFF en el bloque de control de menú para visualizar el menú [Effect].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Effect Transition	Ajuste la velocidad de transición y el tipo de transición que se utilizarán cuando realice transiciones de efectos.	V3	Rate	Velocidad de transición cuando se lleva a cabo con el botón AUTO TRANS	De 1 a 999 fotogramas (**30**)	II-7
		V4	Type	Tipo de transición	**Wipe**, NAM, DME	
Wipe Adjust	Permite ajustar la dirección y el patrón de barrido. También es posible pulsar el mando V1 para visualizar el menú [Wipe Modify] *(página II-16)*.	V1	Modify	Pulse el mando para visualizar el menú [Wipe Modify]	–	II-10
		V3	Direct	Dirección del barrido	**Norm** (normal), N/R (normal/ invertido), Rev (invertido)	II-13
		V4	PtnNum	Número de patrón de barrido	**1** a 24	
Wipe Edge	Permite añadir un borde alrededor del patrón (borde), desenfocar el marco alrededor del patrón (suave) y desenfocar un borde añadido (borde suave).	V2	Type	Tipo de marco de barrido	**Off**, Border, Soft (borde suave), S-Brdr (borde suave)	II-12
		V3	Width	Ajusta la anchura del borde	**0.00** a 100.00	
		V4	Soft	Condición de desenfoque para el marco	**0.00** a 100.00	
Wipe Edge Color	Permite ajustar el color del marco de barrido.	V2	Lum	Luminosidad	**0.00** a 100.00	II-12
		V3	Sat	Saturación	**0.00** a 100.00	
		V4	Hue	Tonalidad	359.99 a **0.00**	
DME Wipe Adjust	Permite ajustar la dirección y el patrón de barrido DME. También es posible pulsar el mando V1 para visualizar el menú [DME Wipe Modify] *(página II-18)*. **Sugerencia** Cuando el botón KEY de selección de la siguiente transición está seleccionado, no se pueden seleccionar los patrones del 1101 al 1102 (Girar/Voltear), el 1251 (PinP), el 1701 (Mosaico) ni el 1702 (Desenfocar).	V1	Modify	Pulse el mando para visualizar el menú [DME Wipe Modify]	–	II-13
		V3	Direct	Dirección del barrido DME	Norm (normal), **N/R** (normal/ invertido), Rev (invertido)	
		V4	PtnNum	Número de patrón de barrido DME	**1001** a 1008 (diapositiva), 1021 a 1031 (reducir), 1041 a 1044 (puerta), 1201 a 1208/1221 a 1224 (enmarcado desenmarcado), 1101 a 1102 (girar/ voltear), 1251 (PinP), 1701 (mosaico), 1702 (desenfocar)	

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Marco de transición DME	Permite añadir un borde alrededor del patrón DME (borde) y desenfocar el marco de un borde añadido (borde suave).	V2	Type	Tipo de marco de transición DME	**Off**, Border, S-Brdr (borde suave)	II-14
		V3	Width	Ajusta la anchura del borde	0.00 a 100.00 (**2.00**)	
		V4	Soft	Condición de desenfoque para el marco	**0.00** a 100.00	
DME Wipe Edge Color	Permite ajustar el color de un marco de barrido DME.	V2	Lum	Luminosidad	0.00 a 100.00 (**14.63**)	II-14
		V3	Sat	Saturación	0.00 a 100.00 (**50.09**)	
		V4	Hue	Tonalidad	359.99 a 0.00 (**349.83**)	
DME Wipe Bkgd Color	Permite ajustar el color de fondo de la transición DME.	V2	Lum	Luminosidad del color de fondo	**0.00** a 100.00	II-14
		V3	Sat	Saturación del color de fondo	**0.00** a 100.00	
		V4	Hue	Tonalidad del color de fondo	359.99 a **0.00**	

Menú [Wipe Modify]

Pulse el mando V1 mientras [Wipe Adjust] está seleccionado para visualizar el menú [Wipe Modify].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Positioner	Gire el posicionador para ajustar la posición activado/desactivado del barrido. Si también se selecciona [On] con el mando V3, el patrón se moverá desde la ubicación a la que se movió el patrón con el posicionador hacia el centro de la pantalla como resultado de la transición. **Sugerencia** Los patrones para los cuales se puede utilizar el posicionador son los siguientes. 17, 18, 21, 22, 23 y 24	V3	AutoCT	Activa/desactiva la función de centrado automático	**Off**, On	II-11
		V4	Pos	Activa/desactiva el posicionador	**Off**, On	
Positioner Adjust	Permite ajustar la posición de barrido. Si desea restaurar el valor de ajuste a “0.00”, pulse el mando V4.	V2	Pos H	Ajusta la posición en dirección horizontal	–200.00 a +200.00 (**0.00**) (un valor negativo desplaza el patrón hacia la izquierda y un valor positivo lo desplaza hacia la derecha)	II-11
		V3	Pos V	Ajusta la posición en dirección vertical	–200.00 a +200.00 (**0.00**) (un valor negativo desplaza el patrón hacia abajo y un valor positivo lo desplaza hacia arriba)	
		V4	Center	Restablece el valor de ajuste a “0”	–	
Rotation	Permite ajustar la dirección de giro de un patrón de barrido.	V4	Rotate	Tipo de giro	**Off**, Angle, Speed, Mag (magnitud)	II-11

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Rotation Adjust	Permite ajustar los parámetros en función del tipo de giro seleccionado en [Rotation]. • Si [Angle] está seleccionado: ajuste [Angle]. • Si [Speed] está seleccionado: ajuste [Speed]. • Si [Mag] está seleccionado: ajuste [Angle] y [Mag]. **Acerca de los valores de ajuste** **Angle:** –100.00 corresponde al estado en el que el patrón se gira una vez en sentido contrario al de las agujas del reloj y +100.00 al estado en el que el patrón se gira una vez en el sentido de las agujas del reloj. 0.00 corresponde a un estado en el que no se realiza ningún giro. **Mag:** –200.00 gira el patrón dos veces en el sentido contrario al de las agujas del reloj, y +200.00 gira el patrón dos veces en el sentido de las agujas del reloj. 0.00 no gira el patrón. **Speed:** –100.00 es la velocidad de un giro en el sentido contrario al de las agujas del reloj por segundo, y +100.00 es la velocidad de un giro en el sentido de las agujas del reloj por segundo. 0.00 corresponde a un estado inmóvil.	V2	Angle	• Ángulo de inclinación del patrón ([Angle]) • Ángulo de inclinación del patrón cuando se inicia la transición ([Mag])	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	II-11
		V3	Mag	Cantidad de giro durante la transición	–200.00 a +200.00 (**0.00**)	
		V4	Speed	Velocidad de giro del patrón	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	
Aspect	Permite cambiar la relación de aspecto de un patrón de barrido. Si se ajusta la relación de aspecto a un valor negativo, se estira el patrón de manera vertical para hacerlo más largo en dirección vertical y si se ajusta la relación de aspecto a un valor positivo, se estira el patrón de manera horizontal para hacerlo más largo en dirección horizontal.	V3	Aspect	Activa/desactiva el ajuste del aspecto	**Off**, On	II-12
		V4	Ratio	Ajusta la relación de aspecto	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	
Multi	Permite activar/desactivar la multifunción para repetir los patrones de barrido.	V4	Multi	Activa/desactiva la multifunción	**Off**, On	II-12
Multi Adjust	Es posible colocar el mismo patrón hasta 63 veces de manera horizontal o vertical, o en ambas direcciones.	V2	H Mult	Número de patrones para colocar en dirección horizontal	**1** a 63	II-12
		V3	V Mult	Número de patrones para colocar en dirección vertical	**1** a 63	
		V4	InvTyp	Método de colocación del patrón	**1** a 4	

Menú [DME Wipe Modify]

Pulse el mando V1 mientras [DME Wipe Adjust] está seleccionado para visualizar el menú [DME Wipe Modify].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Positioner	Gire el posicionador para ajustar la posición activado/desactivado del barrido DME. **Sugerencia** Los patrones para los cuales se puede utilizar el posicionador son los siguientes. 1031, del 1201 al 1208, del 1221 al 1224 y 1251	V4	Pos	Activa/desactiva el posicionador	**Off**, On	II-13
Positioner Adjust	Permite ajustar la posición de barrido DME Si desea restaurar el valor de ajuste a “0.00”, pulse el mando V4.	V2	Pos H	Ajusta la posición en dirección horizontal	–200.00 a +200.00 (**0.00**) (un valor negativo desplaza el patrón hacia la izquierda y un valor positivo lo desplaza hacia la derecha)	II-13
		V3	Pos V	Ajusta la posición en dirección vertical	–200.00 a +200.00 (**0.00**) (un valor negativo desplaza el patrón hacia abajo y un valor positivo lo desplaza hacia arriba)	
		V4	Center	Restablece el valor de ajuste a “0”	–	
Size	Es posible ajustar el tamaño de la pantalla secundaria cuando utilice los patrones de barrido DME de 1201 a 1208 (enmarcado/desenmarcado), de 1221 a 1224 (enmarcado/desenmarcado) y 1251 (PinP). **Notas acerca de los valores de ajuste** **Param:** permite ajustar la relación de ampliación/reducción como porcentaje. El ajuste 100.00 equivale al tamaño de la imagen de entrada.	V3	Size	Activa/desactiva el ajuste del tamaño	**Off**, On	II-13
		V4	Param	Ajusta el tamaño	0.00 a 200.00 (**100.00**)	
Crop H	Permite activar/desactivar la función de recorte y ajusta las posiciones izquierda y derecha utilizadas cuando se realizan recortes innecesarios en una imagen.	V2	Crop	Activa/desactiva el recorte	**Off**, On	II-13
		V3	Left	Posición para cortar una parte izquierda de la imagen	**–100.00** a +100.00	
		V4	Right	Posición para cortar una parte derecha de la imagen	–100.00 a **+100.00**	
Crop V	Permite ajustar la acción que se lleva a cabo cuando se realiza una transición y ajusta las posiciones superior e inferior utilizadas cuando se realizan recortes innecesarios en una imagen.	V2	Trans	Acción cuando se realiza la transición	Cut, **Last5%**, Linear	II-13
		V3	Top	Posición para cortar una parte superior de la imagen	–100.00 a **+100.00**	
		V4	Bottom	Posición para cortar una parte inferior de la imagen	**–100.00** a +100.00	

Sugerencia

La función de recorte no está disponible en los casos siguientes.

- Cuando se selecciona el patrón de efecto 1701 (Mosaico) o 1702 (Desenfocar)
- Cuando el botón KEY de selección de la siguiente transición está seleccionado

Ajuste de las inserciones

Una inserción es una función para recortar la imagen de fondo e insertar a continuación una imagen o texto en dicha parte. La señal para recortar el fondo se denomina origen de inserción, la señal para rellenar la parte recortada se denomina relleno de inserción y el bloque para procesar una inserción se denomina conmutador.

En esta sección se describe cómo realizar ajustes precisos para inserciones.

Con esta unidad, es posible realizar los siguientes ajustes de inserción.

- *Operaciones básicas para inserciones (página II-19)*
- *Ajuste de las transiciones de inserción (página II-20)*
- *Selección del patrón y la dirección del barrido de inserción (página II-20)*
- *Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido de inserción (página II-20)*
- *Ajuste de los barridos DME de inserción (página II-20)*
- *Realización de ajustes precisos a los patrones de inserción de barrido DME (página II-21)*
- *Selección de tipos de inserción (página II-21)*
- *Realización de ajustes precisos a la inserción de luminosidad (página II-21)*
- *Realización de ajustes precisos a la inserción lineal (página II-21)*
- *Realización de ajustes precisos a la inserción de croma (página II-21)*
- *Ajuste del relleno de inserción y el origen de inserción (página II-21)*
- *Ajuste de una máscara para una inserción (página II-22)*
- *Adición de un marco a una inserción (página II-22)*
- *Ajuste del tamaño y la posición de la inserción (página II-23)*

Si desea obtener información acerca de los procedimientos de funcionamiento básicos de la inserción de luminosidad y croma, consulte "Composición de imágenes con inserciones" (→ Funcionamiento básico).

Realice los ajustes de inserción y de transición de inserción en el menú [Key].

Para obtener más información acerca del elemento de menú [Key], consulte "Información sobre el menú [Key]" (página II-24).

Sugerencia

En el modo 3D, no se visualizará el menú [Key].

Operaciones básicas para inserciones

Utilice el siguiente procedimiento para realizar operaciones básicas para inserciones.

Selección de material
↓
Configuración de transición
↓
Configuración de inserción
↓
Ejecución de transición

En función de dónde desee realizar la transición de inserción, realice una de las siguientes dos variaciones para las operaciones básicas de inserción.

- Transición de efectos (seleccione el botón KEY de la siguiente transición) *(página II-19)*
- Transición de inserción *(página II-20)*

Transición de efectos

Selección de material

Pulse el botón de delegación de bus KEY.
↓
Seleccione el vídeo para la emisión del programa.
↓
Seleccione el material de inserción (p. ej., la imagen que se va a superponer en la salida del vídeo de un programa).

Configuración de transición ⇩

Pulse el botón KEY de selección de la siguiente transición para iluminarlo.
↓
Pulse el botón MIX o el botón EFF.
↓
Ajuste el tipo de transición para la transición de efectos.[1)]
↓
Seleccione el patrón y la dirección del barrido o del barrido DME si fuera necesario.[1)]

1) Utilice el menú [Effect].

Configuración de inserción ⇩

Seleccione el tipo de inserción.
↓
Realice ajustes precisos en la inserción si fuera necesario.

Ejecución de transición ⇩

Ejecute la transición mediante la palanca de atenuador, el botón CUT o el botón AUTO TRANS.

Transición de inserción

Selección de material

Pulse el botón de delegación de bus KEY.

↓

Seleccione el vídeo para la emisión del programa.

↓

Seleccione el material de inserción (p. ej., la imagen que se va a superponer en la salida de vídeo del programa).

Configuración de transición ⇩

Ajuste el tipo de transición para la transición de inserción.[1)]

↓

Seleccione el patrón y la dirección del barrido de inserción o del barrido DME de inserción si fuera necesario.[1)]

1) Utilice el menú [Key].

Configuración de inserción ⇩

Seleccione el tipo de inserción.

↓

Realice ajustes detallados en la inserción si fuera necesario.

Ejecución de transición ⇩

Ejecute la transición mediante el botón KEY TRANS.

Ajuste de las transiciones de inserción

Ajuste la velocidad de inserción y el tipo de transición de inserción cuando se lleve a cabo una transición de inserción.
Es posible seleccionar cualquiera de los siguientes tipos de transición.

Cut: rápidamente inserte (inclusión) o elimine (recorte) la inserción.

Mix: inserte gradualmente (aumento gradual) o elimine (desvanecimiento) la inserción.

Wipe: utilice el barrido para recortar el fondo y, a continuación, incrustar un de inserción.

DME (Digital Multi Effects, Efectos digitales múltiples): utilice un efecto DME y aplique el mismo efecto que el barrido DME a la inserción (inserción de barrido DME).

Menú de ajustes: [Key Transition] *(página II-24)*

Selección del patrón y la dirección del barrido de inserción

Es posible recortar el fondo de un patrón de barrido seleccionado de una transición de inserción y, a continuación, incrustar un de inserción.

Menú de ajustes: [Key Wipe Modify] *(página II-25)*

Si desea obtener información acerca de las direcciones de barrido, consulte "Selección del patrón y la dirección de barrido" (página II-11).

Si desea obtener más información acerca de los números de patrón de barrido, consulte "Lista de patrones de efecto" (→ Funcionamiento básico).

Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido de inserción

Es posible ajustar la posición de un patrón de barrido y aplicar diversas variaciones y modificadores en [Key Wipe].

Para visualizar el menú [Key Wipe]
Visualice el menú [Key], gire el mando V1 para seleccionar [Key Wipe] y pulse dicho mando.

Los elementos de ajuste del menú [Key Wipe Modify] son los mismos que los de [Wipe Modify] en el menú [Effect]. Si desea obtener información acerca de los elementos de ajuste, consulte las secciones correspondientes de "Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido" (página II-11).

Ajuste de los barridos DME de inserción

Para una inserción, es posible realizar los mismos ajustes que con el barrido DME.

Menú de ajustes: [Key DME Wipe] *(página II-26)*

Si desea obtener información acerca de las direcciones de barrido DME, consulte "Selección del patrón y la dirección de barrido" (página II-11).

Si desea obtener más información acerca de los números de patrón de barrido, consulte "Lista de patrones de efecto" (→ Funcionamiento básico).

Realización de ajustes precisos a los patrones de inserción de barrido DME

Es posible ajustar la posición de un patrón de inserción de barrido DME y ajustar el tamaño de una pantalla secundaria durante Frame In/Out y PinP en el menú [Key DME Wipe Modify].

Para visualizar el menú [Key DME Wipe Modify]
Visualice el menú [Key], gire el mando V1 para seleccionar [Key DME Wipe] y pulse dicho mando.

Lo elementos de ajuste que se pueden configurar en el menú [Key DME Wipe Modify] son los mismos que los de [DME Wipe Modify] en un barrido DME (excepto para el elemento de recorte). Consulte las secciones correspondientes de "Realización de ajustes precisos a los patrones de barrido DME" (página II-13).

Selección de tipos de inserción

Seleccione los tipos de inserción para recortar las imágenes.
Es posible seleccionar cualquiera de los siguientes tipos de inserción.

Lum (luminance key) / Lin (linear key): utilícela cuando inserte títulos o logotipos en imágenes. Utilice señales de brillo como las de texto en blanco y negro como origen de inserción.

Sugerencia

Las inserciones lineales tienen una variabilidad reducida en la ganancia que permite un ajuste más preciso en comparación con las inserciones de luminosidad.

Chr (chroma key): utilícela cuando combine imágenes de personas con una imagen de fondo, por ejemplo. Cree el origen de inserción a partir de un color en particular que se incluya en la imagen de entrada.

Menú de ajustes: [Key Type Select] *(página II-24)*

Realización de ajustes precisos a la inserción de luminosidad

Es posible realizar ajustes precisos para la condición de recorte del fondo, la densidad de la inserción y otros ajustes para componer vídeos con inserciones de luminosidad.

Menú de ajustes: [Lum Key Adjust (1/2)] *(página II-24)*, [Lum Key Adjust (2/2)] *(página II-24)*, [Lum Key Mode] *(página II-24)*

Realización de ajustes precisos a la inserción lineal

Es posible realizar ajustes precisos para la condición de recorte del fondo, la densidad de la inserción y otros ajustes para componer vídeos con inserciones lineales.

Menú de ajustes: [Lin Key Adjust (1/2)] *(página II-25)*, [Lin Key Adjust (2/2)] *(página II-25)*, [Lin Key Mode] *(página II-25)*

Realización de ajustes precisos a la inserción de croma

Cuando, por ejemplo, desea ajustar de manera precisa los resultados del ajuste de la inserción de croma automática en el menú [Manual Chromakey], es posible especificar cada ajuste de inserción de croma de manera manual. También es posible sustituir los colores de fondo (normalmente azul) que se filtran en las partes del contorno del vídeo que se combinan (como en el pelo de un sujeto) con colores como el gris para hacerlos menos evidentes.

Para obtener más información acerca del ajuste de la inserción de croma, consulte "Composición de imágenes con inserciones de croma" (→ Funcionamiento básico).

Para visualizar el menú [Manual Chromakey]
Visualice el menú [Key], gire el mando V1 para seleccionar [Chromakey Manual Adj] y pulse dicho mando.

Si desea obtener información acerca del menú [Manual Chromakey], consulte "Menú [Manual Chromakey]" (página II-29).

Ajuste del relleno de inserción y el origen de inserción

Seleccione la señal que desea utilizar para el relleno de inserción y el modo de selección de señal que desea utilizar para el origen de inserción.

Menú de ajustes: [Key Fill/Src Select] *(página II-24)*, [Key Fill Mat Adjust] *(página II-24)*

Modos de selección de origen de inserción

Self: selecciona la señal del bus de origen de inserción como el origen de inserción.
Si se selecciona la inserción de croma como el tipo de inserción, seleccione [Self].

Auto: selecciona automáticamente la señal del bus de relleno de inserción y la señal emparejada asignada a un botón de punto de cruce como el origen de inserción.

Split: le permite seleccionar la señal de bus de origen de inserción independientemente de la señal de bus de relleno de inserción.

Para obtener más información acerca de la selección, consulte "Selección por separado del relleno de inserción y del origen de inserción" (→ Funcionamiento básico).

El relleno de inserción y las parejas de origen de inserción se seleccionan cuando se selecciona [Auto] del modo siguiente.

Relleno de inserción	Origen de inserción
Vídeo de memoria de fotograma	Inserción de memoria de fotograma
Vídeo negro	Vídeo blanco[1)]
Señales diferentes a las anteriores	Misma señal que relleno de inserción

1) Si realiza una inserción con vídeo blanco como origen de inserción, el vídeo de relleno de inserción rellenará la pantalla completa.

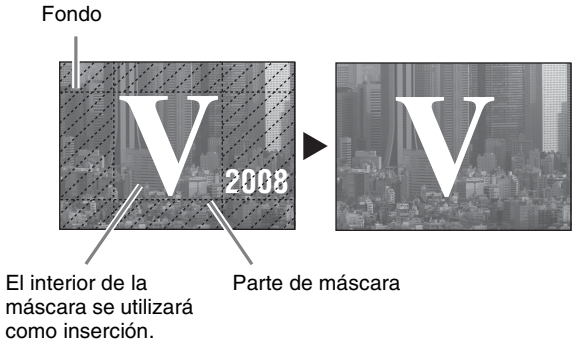
Modos de selección de relleno de inserción

Bus: señal seleccionada con un botón de punto de cruce

Matte: señal generada con el generador de color mate de la unidad (es posible ajustar el color en [Key Fill Mat Adjust])

Ajuste de una máscara para una inserción

Máscara de inserción es una función para enmascarar una parte de la señal de inserción.



Menú de ajustes: [Key Mask] *(página II-26)*

Adición de un marco a una inserción

Es posible añadir un borde a un marco de una inserción (borde) y desenfocar el marco de la inserción (suave).

Nota

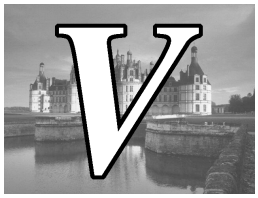
Cuando añada un borde en la inserción, las posiciones del relleno de inserción y del origen de inserción se desplazarán hacia abajo.

Ajuste de modificadores del marco de la inserción

Active o desactive el modo de descenso y ajuste el tipo de modificador.

- Si activa el modo de descenso, la posición del relleno de inserción y del origen de inserción se desplazará hacia abajo, independientemente de si se añaden bordes. Si no desea mover la posición de la inserción en caso de que el borde de la inserción está activado o desactivado, active el modo de descenso.
- Es posible seleccionar cualquiera de los siguientes modificadores.

Normal **Border**



Normal: el estado en el cual no se añade un borde alrededor de la inserción.

Border: le permite añadir un borde alrededor de la inserción y ajustar la anchura y la densidad del borde.

Menú de ajustes: [Key Edge Type] *(página II-26)*, [Border Adjust] *(página II-26)*, [Border Matte Adjust] *(página II-26)*, [Key Soft Edge] *(página II-26)*

Ajuste del tamaño y la posición de la inserción

En el menú [Resizer], es posible aplicar efectos, como por ejemplo reducir/ampliar, mover y cambiar la relación de aspecto, a la parte de inserción creada del mismo modo que con DME (función de redimensionamiento).

Notas

- Si se aplica un efecto de redimensionamiento a la inserción, habrá un retardo de un fotograma en la imagen.
- Entre las funciones de barrido DME, barrido de inserción DME y redimensionamiento, sólo podrá utilizar una al mismo tiempo.

Para activar la función de redimensionamiento

Visualice el menú [Key], gire el mando V1 para seleccionar [Resizer] y pulse el mando V4 para seleccionar [On]. *(Consulte la página II-24)*

Para visualizar el menú [Resizer]

Visualice el menú [Key], gire el mando V1 para seleccionar [Resizer] y pulse dicho mando.

Si desea obtener información acerca del menú [Resizer], consulte "Menú [Resizer]" (página II-27).

Información sobre el menú [Key]

Menú [Key]

Pulse el botón KEY en el bloque de control de menú para visualizar el menú [Key].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Key Transition	Permite ajustar la velocidad y el tipo de transición utilizados cuando se lleva a cabo la transición de inserción con el botón KEY TRANS.	V3	Rate	Velocidad de transición	1 a 999 (**30**)	II-20
		V4	Type	Tipo de transición	Cut, **Mix**, Wipe, DME	
Key Type Select	Seleccione los tipos de inserción para recortar las imágenes.	V4	Type	Tipo de inserción	**Lum** (inserción de luminosidad), Lin (inserción lineal), Chr (inserción de croma)	II-21
Resizer	Permite seleccionar si se desea utilizar la función de redimensionamiento que aplica efectos, como por ejemplo reducir/ampliar, mover y cambiar la relación de aspecto, a la parte de inserción creada del mismo modo que con DME. También es posible pulsar el mando V1 para visualizar el menú [Resizer] *(página II-27)*.	V1	Select	Pulse el mando para visualizar el menú [Resizer]	–	II-23
		V4	Resize	Activa/desactiva la función de redimensionamiento	**Off**, On	
Key Fill/Src Select	Seleccione la señal que desea utilizar para el relleno de inserción y el modo de selección de señal que desea utilizar para el origen de inserción.	V3	Source	Modo de selección del origen de inserción	Self, **Auto**, Split	II-21
		V4	Fill	Señal que se utiliza como origen de relleno	**Bus**, Matte	
Key Fill Mat Adjust	Permite ajustar el color del relleno de inserción mate.	V2	Lum	Luminosidad de color mate	**0.00** a 100.00	II-21
		V3	Sat	Saturación de color mate	**0.00** a 100.00	
		V4	Hue	Tonalidad de color mate	359.99 a **0.00**	
Lum Key Adjust (1/2)	Permite ajustar la condición de recorte de fondo y la nitidez del contorno de la inserción de luminosidad.	V3	Clip	Condición de recorte del fondo (valor del clip)	+109.59 a –7.31 (**0.00**)	–
		V4	Gain	Nitidez del contorno (valor de ganancia)	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	
Lum Key Adjust (2/2)	Permite ajustar la densidad de la inserción de luminosidad.	V4	Dens	Densidad de inserción	0 a **100.00**	–
Lum Key Mode	Permite activar/desactivar el modo de limpieza de la inserción de luminosidad. Cuando el modo de limpieza está activado, el origen de inserción no afecta al relleno de inserción, que se añade sin modificar al fondo. **Sugerencia** El modo de limpieza es efectivo cuando se utilizan señales que consisten en un relleno de inserción y un origen de inserción emparejados, como con un generador de caracteres.	V4	Clean	Activa/desactiva el modo de limpieza	**Off**, On	–

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Lin Key Adjust (1/2)	Permite ajustar la condición de recorte de fondo y la nitidez del contorno de la inserción lineal.	V3	Clip	Condición de recorte del fondo (valor del clip)	+109.59 a –7.31 (**0.00**)	–
		V4	Gain	Nitidez del contorno (valor de ganancia)	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	
Lin Key Adjust (2/2)	Permite ajustar la densidad de la inserción lineal.	V4	Dens	Densidad de inserción	0 a **100.00**	–
Lin Key Mode	Permite activar/desactivar el modo de limpieza de la inserción lineal. Cuando el modo de limpieza está activado, el origen de inserción no afecta al relleno de inserción, que se añade sin modificar al fondo. **Sugerencia** El modo de limpieza es efectivo cuando se utilizan señales que consisten en un relleno de inserción y un origen de inserción emparejados, como con un generador de caracteres.	V4	Clean	Activa/desactiva el modo de limpieza	**Off**, On	–
Chromakey Auto Adj	Permite visualizar el menú [Auto Chromakey] *(página II-29)* que le permite especificar una parte del vídeo en primer plano (p. ej., el color de fondo azul) y utilizarlo como referencia para crear automáticamente la imagen de inserción de croma.	V1	Auto	Pulse el mando para visualizar el menú [Auto Chromakey]	–	Manual de instrucciones (funcionamiento básico)
Chromakey Manual Adj	Permite visualizar el menú [Manual Chromakey] *(página II-29)* para realizar ajustes precisos en la inserción de croma.	V1	Manual	Pulse el mando para visualizar el menú [Manual Chromakey]	–	II-21
Key Invert	Permite invertir el blanco y el negro del origen de inserción.	V4	Invert	Permite activar/desactivar la inversión del origen de inserción	**Off**, On	–
Key Wipe	Permite ajustar la dirección y el patrón de barrido de inserción. También es posible pulsar el mando V1 para visualizar el menú [Key Wipe Modify] *(página II-30)*.	V1	Modify	Pulse el mando para visualizar el menú [Key Wipe Modify]	–	II-20
		V3	Direct	Dirección del barrido	**Norm** (normal), N/R (normal/invertido), Rev (invertido)	II-20
		V4	PtnNum	Número de patrón de barrido	**1** a 24	
Key Wipe Edge	Permite desenfocar el marco de un patrón de barrido de inserción (borde suave).	V3	Soft	Permite activar/desactivar el borde suave	**Off**, On	–
		V4	Param	Condición de desenfoque para el marco	**0.00** a 100.00	

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Key DME Wipe	Permite ajustar la dirección del barrido DME de inserción y el patrón de barrido DME de inserción.	V1	Modify	Pulse el mando para visualizar el menú [Key DME Wipe Modify]	–	II-20
		V3	Direct	Dirección del barrido DME de inserción	Norm (normal), **N/R** (normal/ invertido), Rev (invertido)	
		V4	PtnNum	Número del patrón de barrido DME de inserción	**1001** a 1008 (diapositiva), 1021 a 1031 (reducir), 1041 a 1044 (puerta), 1201 a 1208, 1221 a 1224 (enmarcado/ desenmarcado)	
Key Mask	Permite ajustar la función de máscara de inserción para enmascarar una parte de la señal de inserción.	V3	Mask	Activa/desactiva la función de enmascaramiento	**Off**, On	II-22
		V4	Invert	Activa/desactiva la inversión de la máscara	**Off**, On	
Key Mask Box H	Permite especificar las posiciones izquierda y derecha del cuadro de máscara.	V3	Left	Posición del lado izquierdo	–100.00 a +100.00 (**–50.00**)	II-22
		V4	Right	Posición del lado derecho	–100.00 a +100.00 (**+50.00**)	
Key Mask Box V	Permite especificar las posiciones superior e inferior del cuadro de máscara.	V3	Top	Posición del lado superior	–100.00 a +100.00 (**+50.00**)	II-22
		V4	Bottom	Posición del lado inferior	–100.00 a +100.00 (**–50.00**)	
Key Edge Type	Active o desactive el modo de descenso y ajuste los modificadores para el marco de inserción.	V3	Drop	Activa/desactiva el modo de descenso	**Off**, On	II-22
		V4	Type	Tipo de marco de inserción	**Norm** (normal), Border	
Border Adjust	Permite ajustar la densidad y la anchura del borde.	V3	Dens	Densidad del borde	0.00 a **100.00**	II-22
		V4	Width	Anchura del borde	**0.00** a 4.00	
Border Matte Adjust	Permite ajustar el color mate del borde.	V2	Lum	Luminosidad mate del borde	**0.00** a 100.00	II-22
		V3	Sat	Saturación mate del borde	**0.00** a 100.00	
		V4	Hue	Tonalidad mate del borde	359.99 a **0.00**	
Key Soft Edge	Permite desenfocar el marco de la inserción (borde suave). Permite activar el marco de inserción y ajustar la condición de desenfoque del marco.	V3	Soft	Permite activar/ desactivar el borde suave	**Off**, On	II-22
		V4	Param	Condición de desenfoque para el marco	**0.00** a 100.00	
Fine Key	Permite activar/desactivar la función de inserción precisa para ajustar de manera precisa la posición del marco de la señal de inserción.	V4	Fine	Permite activar/ desactivar la función de inserción precisa	**Off**, On	–
Fine Key Adjust H	Cuando la función de inserción precisa está activada, ajuste de manera precisa las posiciones izquierda y derecha del marco de la señal de inserción.	V3	Left	Posición del lado izquierdo	–2.00 a +2.00 (**0.00**)	–
		V4	Right	Posición del lado derecho	–2.00 a +2.00 (**0.00**)	

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Fine Key Adjust V	Cuando la función de inserción precisa está activada, ajuste de manera precisa las posiciones superior e inferior del marco de la señal de inserción.	V3	Top	Posición del lado superior	–2.00 a +2.00 (**0.00**)	–
		V4	Bottom	Posición del lado inferior	–2.00 a +2.00 (**0.00**)	

Menú [Resizer]

Pulse el mando V1 mientras [Resizer] s está seleccionado para visualizar el menú [Resizer].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Rotation Mode	Permite seleccionar si la función de redimensionamiento se mueve en 2D o 3D. **Sugerencia** En función de este ajuste, los intervalos de ajuste de los ajustes [Location], [Aspect] y [Rotation] siguientes variarán.	V3	Axis	Selecciona el eje de rotación para la transformación 3D	**X**, Y	–
		V4	Enable	Alterna entre transformación 2D y transformación 3D	**Off** (transformación 2D), On (transformación 3D)	
Location	Permite reducir/ampliar y mover la inserción. **Sugerencias** • El intervalo de ajuste para la dirección horizontal varía entre HD/SD 4:3 y SD 16:9. • El intervalo de ajuste para la dirección vertical varía entre HD/SD 4:3, SD 16:9 y 3D.	V2	Loc X	Mueve la inserción en dirección horizontal	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	–
		V3	Loc Y	Mueve la inserción en dirección vertical	• Cuando [Rotation Mode] está en [Off], –100.00 a +100.00 (**0.00**) • Cuando [Rotation Mode] está en [On], –9.00 a 9.00 (**0.00**)	
		V4	Size	Reduce/amplía la inserción	• Cuando [Rotation Mode] está en [Off], 0.00 a 100.00 (**1.00**) • Cuando [Rotation Mode] está en [On], 0.00 a **1.00**	

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Aspect	Permite cambiar la relación de aspecto de una inserción.	V2	Asp X	Cambia el tamaño en la dirección horizontal	• Cuando [Rotation Mode] está en [Off], 0.00 a 100.00 (**1.00**) • Cuando [Rotation Mode] está en [On], fijado en **1.00** (el ajuste se desactiva)	–
		V3	Asp Y	Cambia el tamaño en la dirección vertical	• Cuando [Rotation Mode] está en [Off], 0.00 a 100.00 (**1.00**) • Cuando [Rotation Mode] está en [On], fijado en **1.00** (el ajuste se desactiva)	
		V4	Ratio	Cambia la relación de aspecto	• Cuando [Rotation Mode] está en [Off], 0.00 a 2,00 (**1.00**) • Cuando [Rotation Mode] está en [On], fijado en **1.00** (el ajuste se desactiva)	
Rotation	Permite girar la inserción y ajustar la perspectiva.	V2	Rot X	Cantidad de giro del eje X	• Cuando [Rotation Mode] está en [Off], fijado en **0,00** (el ajuste se desactiva) • Cuando [Rotation Mode] está en [On], –100.00 a +100.00 (**0.00**)	–
		V3	Rot Y	Cantidad de giro del eje Y	• Cuando [Rotation Mode] está en [Off], fijado en **0,00** (el ajuste se desactiva) • Cuando [Rotation Mode] está en [On], –100.00 a +100.00 (**0.00**)	
		V4	Pers	Perspectiva	• Cuando [Rotation Mode] está en [Off], fijado en **1,00** (el ajuste se desactiva) • Cuando [Rotation Mode] está en [On], 0.00 a **1,00**	

Menú [Auto Chromakey]

Pulse el mando V1 mientras [Chromakey Auto Adj] *(página II-25)* está seleccionado para visualizar el menú [Auto Chromakey].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Sample Mark	Permite visualizar el cuadro de muestra (p. ej. cuadro blanco) para especificar el color de recorte (p. ej. el color que se va a utilizar como referencia para la inserción de croma).	V4	Mark	Activa/desactiva la pantalla de marca de muestra	**Off**, On	Operaciones básicas
Sample Mark Adjust	Permite ajustar el tamaño y la posición de la marca de muestra. **Sugerencia** En función del ajuste del tamaño, los intervalos de ajuste de las posiciones horizontal y vertical variarán.	V2	Pos H	Posición en dirección horizontal	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	Operaciones básicas
		V3	Pos V	Posición en dirección vertical	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	
		V4	Size	Tamaño	1.00 a 100.00 (**25.00**)	
Auto Adjust Execute	Permite realizar la inserción de croma automática. Cuando se pulsa el mando V4, se realiza la inserción de croma automática mediante el color especificado con la marca de muestra como referencia y se emite la imagen compuesta.	V4	Start	Pulse el mando para realizar la inserción de croma automática.	–	Operaciones básicas

Menú [Manual Chromakey]

Pulse el mando V1 mientras [Chromakey Manual Adj] *(página II-25)* está seleccionado para visualizar el menú [Manual Chromakey].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Chr Key Adjust (1/2)	Permite ajustar la condición de recorte de fondo, la nitidez del contorno y otros ajustes.	V2	Hue	Tonalidad del color que desea recortar	359.99 a 0.00 (**0.00**)	–
		V3	Clip	Saturación del color que desea recortar	0.00 a 100.00 (**50.00**)	
		V4	Gain	Nitidez del contorno (valor de ganancia)	0.00 a 100.00 (**0.00**)	
Chr Key Adjust (2/2)	Permite ajustar la densidad de la inserción de croma.	V4	Dens	Densidad de inserción	0 a **100.00**	–
Color Cancel	Permite activar/desactivar la función de cancelación de color que elimina los colores de fondo (p. ej., una pantalla azul) que se filtran en las áreas del contorno del motivo del vídeo que se está combinando.	V4	Cancel	Activa/desactiva la función de cancelación de color	Off, **On**	–
Color Cancel Adjust	Permite ajustar el color que se eliminará mediante la cancelación de color.	V2	Lum	Compensación de brillo del color que se va a cancelar	**0.00** a 100.00	–
		V3	Sat	Saturación del color que se va a cancelar	**0.00** a 100.00	
		V4	Hue	Tonalidad del color que se va a cancelar	359.99 a **0.00**	

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Chr Key Window	Permite activar/desactivar la función de la ventana que le permite ajustar el intervalo de detección para el color que desee eliminar. **Sugerencia** Cuando la función de la ventana está desactivada, el ajuste de la imagen se realiza dentro del intervalo de los valores predeterminados.	V4	Window	Activa/desactiva la función de la ventana	**Off**, On	–
Chr Key Window Adj	Permite ajustar la forma de la ventana.	V3	Crop	Posición para recortar la parte superior de la ventana	100.00 a 0.00 (**75.00**)	–
		V4	Angle	Ángulo en el que se abre la ventana	180.00 a 0.00 (**180.00**)	

Menú [Key Wipe Modify]

Pulse el mando V1 mientras [Key Wipe] *(página II-25)* está seleccionado para visualizar el menú [Key Wipe Modify].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Positioner	Permite girar el posicionador para ajustar la posición activado/desactivado del barrido de inserción. Si también se selecciona [On] con el mando V3, el patrón se moverá desde la ubicación a la que se movió el patrón con el posicionador hacia el centro de la pantalla como resultado de la transición. **Sugerencia** Los patrones para los cuales se puede utilizar el posicionador son los siguientes. 17, 18, 21, 22, 23 y 24	V3	AutoCT	Activa/desactiva la función de centrado automático	**Off**, On	–
		V4	Pos	Activa/desactiva el posicionador	**Off**, On	
Positioner Adjust	Permite ajustar la posición de barrido de inserción. Si desea restaurar el valor de ajuste a “0.00”, pulse el mando V4. **Notas acerca de los valores de ajuste** **Pos H:** los valores negativos ajustan la posición hacia la izquierda; los valores positivos, hacia la derecha. **Pos V:** los valores negativos ajustan la posición hacia la parte inferior; los valores positivos, hacia la superior.	V2	Pos H	Ajusta la posición en dirección horizontal	–200.00 a +200.00 (**0.00**)	–
		V3	Pos V	Ajusta la posición en dirección vertical	–200.00 a +200.00 (**0.00**)	
		V4	Center	Restablece el valor de ajuste a “0”	–	
Rotation	Permite ajustar la dirección de giro de un patrón de barrido de inserción.	V4	Rotate	Tipo de giro	**Off**, Angle, Speed, Mag (magnitud)	–

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Rotation Adjust	Permite ajustar los parámetros en función del tipo de giro seleccionado en [Rotation]. • Si [Angle] está seleccionado: ajuste [Angle]. • Si [Speed] está seleccionado: ajuste [Speed]. • Si [Mag] está seleccionado: ajuste [Angle] y [Mag]. **Acerca de los valores de ajuste** **Angle:** –100.00 corresponde al estado en el que el patrón se gira una vez en sentido contrario al de las agujas del reloj y +100.00 al estado en el que el patrón se gira una vez en el sentido de las agujas del reloj. 0.00 corresponde a un estado en el que no se realiza ningún giro. **Mag:** –200.00 gira el patrón dos veces en el sentido contrario al de las agujas del reloj, y +200.00 gira el patrón dos veces en el sentido de las agujas del reloj. 0.00 no gira el patrón. **Speed:** –100.00 es la velocidad de un giro en el sentido contrario al de las agujas del reloj por segundo, y +100.00 es la velocidad de un giro en el sentido de las agujas del reloj por segundo. 0.00 corresponde a un estado inmóvil.	V2	Angle	• Ángulo de inclinación del patrón ([Angle]) • Ángulo de inclinación del patrón cuando se inicia la transición ([Mag])	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	II-11
		V3	Mag	Cantidad de giro durante la transición	–200.00 a +200.00 (**0.00**)	
		V4	Speed	Velocidad de giro del patrón	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	
Aspect	Permite cambiar la relación de aspecto de un patrón de barrido de inserción. Si se ajusta la relación de aspecto a un valor negativo, se estira el patrón de manera vertical para hacerlo más largo en dirección vertical y si se ajusta la relación de aspecto a un valor positivo, se estira el patrón de manera horizontal para hacerlo más largo en dirección horizontal.	V3	Aspect	Activa/desactiva el ajuste del aspecto	**Off**, On	II-12
		V4	Ratio	Ajusta la relación de aspecto	–100.00 a +100.00 (**0.00**)	
Multi	Permite activar/desactivar la multifunción para repetir los patrones de barrido de inserción.	V4	Multi	Activa/desactiva la multifunción	**Off**, On	II-12
Multi Adjust	Es posible colocar el mismo patrón hasta 63 veces de manera horizontal o vertical, o en ambas direcciones.	V2	H Mult	Número de patrones para colocar en dirección horizontal	**1** a 63	II-12
		V3	V Mult	Número de patrones para colocar en dirección vertical	**1** a 63	
		V4	InvTyp	Método de colocación del patrón	**1** a 4	

Menú [Key DME Wipe Modify]

Pulse el mando V1 mientras [Key DME Wipe] *(página II-26)* está seleccionado para visualizar el menú [Key DME Wipe Modify].

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Positioner	Permite girar el posicionador para ajustar la posición activado/desactivado de la inserción de barrido DME. **Sugerencia** El posicionador se puede utilizar para los patrones siguientes. 1031, del 1201 al 1208 y del 1221 al 1224	V4	Pos	Activa/desactiva el posicionador	**Off**, On	–
Positioner Adjust	Permite ajustar la posición de inserción de barrido DME. Si desea restaurar el valor de ajuste a “0.00”, pulse el mando V4. **Notas acerca de los valores de ajuste** **Pos H:** los valores negativos ajustan la posición hacia la izquierda; los valores positivos, hacia la derecha. **Pos V:** los valores negativos ajustan la posición hacia la parte inferior; los valores positivos, hacia la superior.	V2	Pos H	Ajusta la posición en dirección horizontal	–200.00 a +200.00 (**0.00**)	–
		V3	Pos V	Ajusta la posición en dirección vertical	–200.00 a +200.00 (**0.00**)	
		V4	Center	Restablece el valor de ajuste a “0”	–	
Size	Es posible ajustar el tamaño de la pantalla secundaria cuando utilice los patrones de inserción de barrido DME de 1201 a 1208 (fotograma dentro/fuera) y de 1221 a 1224 (fotograma dentro/fuera). **Notas acerca de los valores de ajuste** **Param:** permite ajustar la relación de ampliación/reducción como porcentaje. El ajuste 100.00 equivale al tamaño de la imagen de entrada.	V3	Size	Activa/desactiva el ajuste del tamaño	**Off**, On	–
		V4	Param	Ajusta el tamaño	0.00 a 200.00 (**100.00**)	

Mezcla de audio

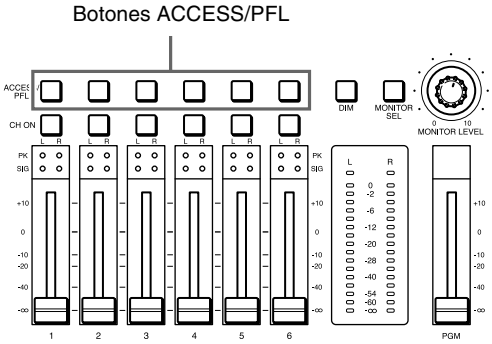
Capítulo 3

Descripción general

Es posible ajustar en detalle la entrada de audio, definir los niveles de audio y especificar los conectores que se van a utilizar en la salida de audio para cada canal de audio.
Ajuste y defina el audio desde el menú [Audio Channel] para cada canal de audio.

Para visualizar el menú [Audio Channel]

Pulse el botón ACCESS/PFL de la misma columna que el atenuador de canal asignado al audio que desea ajustar.



Para obtener más información acerca de cómo asignar una señal de entrada a cada atenuador de canal, consulte "Asignación de señales de entrada de audio a los atenuadores de canal" (→ Funcionamiento básico).

Información sobre el menú [Audio Channel]

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Input Trim	Permite ajustar los niveles de la señal de entrada de audio. Se pueden ajustar por separado los canales asignados de las señales de audio recibidas en esta unidad.	V4	Level	Ajusta el nivel de entrada	–15 dB a +15 dB (**0 dB**)	–
Filter	Permite recortar la alta frecuencia y la baja frecuencia. Utilice estos ajustes para suprimir el ruido, etc.	V3	L Cut	Recorta la baja frecuencia (100 Hz o menos)	**Off**, On	–
		V4	H Cut	Recorta la alta frecuencia (8 kHz o más)	**Off**, On	

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
Equalizer High	Permite definir la banda de alta frecuencia para ajustar la calidad de audio mediante la función de ecualizador.	V2	EQ H	Activa/desactiva el ajuste de calidad de audio de la banda de alta frecuencia	**Off**, On	–
		V3	Freq	Frecuencia central de la banda de alta frecuencia (kHz)	1.30 k a 17.40 k (**4.75 k**)	
		V4	Level	Nivel de banda de alta frecuencia	–15 dB a +15 dB (**0 dB**)	
Equalizer Mid	Permite definir la banda de frecuencia media para ajustar la calidad de audio mediante la función de ecualizador.	V2	EQ H	Activa/desactiva el ajuste de calidad de audio de la banda de frecuencia media	**Off**, On	–
		V3	Freq	Frecuencia central de la banda de frecuencia media (kHz)	260.0 k a 6.40 k (**1.28 k**)	
		V4	Level	Nivel de banda de frecuencia media	–15 dB a +15 dB (**0 dB**)	
Equalizer Low	Defina la banda de baja frecuencia para ajustar la calidad de audio mediante la función de ecualizador.	V2	EQ H	Activa/desactiva el ajuste de calidad de audio de la banda de baja frecuencia	**Off**, On	–
		V3	Freq	Frecuencia central de la banda de baja frecuencia (Hz)	31.0 a 420.0 (**114.1**)	
		V4	Level	Nivel de banda de baja frecuencia	–15 dB a +15 dB (**0 dB**)	
Limiter/ Compressor	Defina el limitador o el compresor cuando reciba audio con grandes diferencias de nivel. • El limitador restringe los componentes de nivel máximo de una señal de audio con grandes diferencias de nivel. También comprime el sonido que supere un determinado umbral de volumen, por lo que evita las emisiones excesivas. • El compresor comprime sin distorsiones el nivel de audio al nivel de umbral y por encima de este, por lo que las señales de audio con grandes diferencias de nivel se ven atenuadas.	V3	Type	Selecciona el método para comprimir audio	**Off**, Lim (limitador), Comp (compresor)	–
		V4	Thresh	Nivel en el cual el limitador o el compresor comienzan a tener efecto (umbral)	0 dB a –60 dB (**–20 dB**)	
Pan	Permite ajustar el balance de audio izquierdo y derecho.	V4	Bal	Ajusta el balance izquierdo y derecho	15L a 15R (**0**)	–
PGM Assign	Permite definir la salida de audio en el conector PGM OUT. **Sugerencia** El nivel de salida de la salida de audio desde el conector PGM OUT se puede ajustar con el atenuador de programas en la sección de control de audio.	V4	PGM	Activa/desactiva la salida del conector PGM OUT	Off, **On**	–
MIX OUT Assign	Permite definir la salida de audio en el conector MIX OUT.	V4	MIX	Activa/desactiva la salida del conector MIX OUT	Off, **On**	–

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
AUX1 OUT Assign	Permite definir la salida de audio en el conector AUX OUT 1. **Acerca del estado del audio de salida** **Pre:** define la salida de audio antes del control de nivel con el atenuador de canal de audio. **Post:** define la salida de audio en el estado en el cual se han aplicado todos los ajustes, excepto Pan, a la señal de audio.	V2	AUX1	Activa/desactiva la salida del conector AUX OUT 1	**Off**, On	–
		V3	Level	Ajusta el nivel de audio	–8 a +10 dB (**0 dB**)	
		V4	Type	Estado del audio de salida	Pre, **Post**	
AUX2 OUT Assign	Permite definir la salida de audio en el conector AUX OUT 2. **Acerca del estado del audio de salida** **Pre:** define la salida de audio antes del control de nivel con el atenuador de canal de audio. **Post:** define la salida de audio en el estado en el cual se han aplicado todos los ajustes, excepto Pan, a la señal de audio.	V2	AUX2	Activa/desactiva la salida del conector AUX OUT 2	**Off**, On	–
		V3	Level	Ajusta el nivel de audio	–8 a +10 dB (**0 dB**)	
		V4	Type	Estado del audio de salida	Pre, **Post**	

Congelación de imágenes de entrada y memoria de fotogramas

Capítulo 4

Descripción general

La congelación de la entrada es una función que le permite congelar imágenes a partir de señales de entrada individuales.

La memoria de fotogramas es una función que le permite congelar imágenes y, a continuación, escribirla en la memoria de la unidad con el fin de utilizarla como material de entrada.
Las imágenes que se almacenan en la memoria de fotogramas se pueden utilizar como señales de entrada de vídeo (FM) de los botones de punto de cruce (botón PGM y botón PST/KEY).

Sugerencia

La congelación de la entrada y la memoria de fotogramas no están disponibles en modo 3D (no se visualiza el menú [Frame Memory]).

Congelación de imágenes de entrada

1 Pulse el botón FM en el bloque de control de menú para visualizar el menú [Frame Memory] y gire el mando V1 para seleccionar [Input Freeze].

2 Gire el mando V3 para seleccionar la señal de entrada, gire el mando V4 para seleccionar [On] y pulse el mando V4 en el momento en el que desee congelar la imagen.

La imagen de entrada se congela.

Sugerencia

Si desea volver a congelar una imagen, seleccione [Off], pulse el mando V4 y, a continuación, vuelva a seleccionar [On].

Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
V3	Input	Selecciona la señal de entrada	**SDI1**, SDI2, SDI3, SDI4, DVI, H/V1, H/V2, H/V3
V4	Freeze	Activa/desactiva la congelación	**Off**, On

Selección de la memoria de fotogramas para utilizarla como vídeo de memoria de fotogramas (FM)

Visualice el menú [Frame Memory], gire el mando V1 para seleccionar [Select] y, a continuación, gire el mando V4 para seleccionar la memoria de fotogramas en la cual se guardará la imagen que desee utilizar como vídeo de memoria de fotogramas.
Frame Memory 1 a 12 se indican como “FM1”, “FM2”, ... “FM12”.

Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
V4	FM	Selecciona la memoria de fotogramas que se utilizará como vídeo de memoria de fotogramas (FM)	FM1, FM2, FM3, FM4, FM5, FM6, FM7, FM8, FM9, FM10, FM11, FM12

Almacenamiento de imágenes en la memoria de fotogramas

Seleccione la memoria de fotogramas en la cual se guardarán (de la Frame Memory 1 a la 12), seleccione la señal de entrada que se utilizará como origen y, a continuación, congele la imagen de entrada para escribirla en la memoria.

1 Visualice el menú [Frame Memory], gire el mando V1 para seleccionar [Frame Memory Freeze] y, a continuación, pulse el mando.

Aparece el menú [Frame Memory Freeze].

2 Gire el mando V1 para seleccionar la memoria de fotogramas en la que guardará la imagen ([Frame Memory 1] a [Frame Memory 12]), gire los mandos V2 y V3 para seleccionar las imágenes de origen, gire el mando V4 para seleccionar [On] y pulse el mando V4.

Mando	Parámetro	Significado	Setting range
V2	Src V	Selecciona la imagen de origen de vídeo	**Black**, SDI1, SDI2, SDI3, SDI4, DVI, H/V1, H/V2, H/V3, ColBg, PGM, Aux1, Aux2
V3	Src K	Selecciona la imagen de origen de inserción	**Black**, SDI1, SDI2, SDI3, SDI4, DVI, H/V1, H/V2, H/V3, ColBg, PGM, Aux1, Aux2
V4	Store	Guarda la imagen de entrada	**Off**, On

La imagen de entrada se guarda en la memoria.

Sugerencias

- Si el parámetro [Store] está ajustado en [Off], se emite el vídeo de entrada de la memoria de fotogramas.
- Si [Src K] está definido en [Black], se asigna una señal totalmente blanca a la imagen de origen de inserción.

3 Pulse el botón de selección de menú FM para salir del menú [Frame Memory Freeze].

Nota

La memoria de fotogramas de la ([Frame Memory 1] a la [Frame Memory 12]) seleccionada con el mando V1 en el menú [Frame Memory Freeze] se asignará automáticamente a la FM de la señal de entrada de vídeo, y esto se verá reflejado en el estado de selección de [Select] en el menú [Frame Memory].

Importación y exportación de imágenes

Puede utilizar una Unidad flash USB para importar imágenes a la unidad como memoria de fotogramas y exportar la memoria de fotogramas guardada en la unidad.

Importación de imágenes

Formatos de archivo admitidos para importación
- TGA
- TIFF
- BMP

Notas

- Introduzca hasta 25 caracteres alfanuméricos de un solo byte (incluso la extensión) para los nombres de archivo. Los archivos con un nombre de 26 caracteres o más no se mostrarán.
- Si una imagen es demasiado grande, se recortarán las partes que sobresalgan. Si una imagen es muy pequeña, las partes faltantes se rellenarán con negro.
- No se garantizan las operaciones de importación para los archivos TGA y TIFF que contienen información de capa.

1 Copie las imágenes que desee importar a la carpeta siguiente en una unidad flash USB y, a continuación, inserte la unidad flash USB en el conector USB de la unidad.

Nombre de la carpeta: \Sony\MCS\FM

2 Visualice el menú [Frame Memory], gire el mando V1 para seleccionar [Import] y pulse dicho mando.

Se leen los datos de la unidad flash USB y se visualizan los archivos que se pueden importar.

3 Gire el mando V1 para seleccionar el primer archivo que desea importar, gire cada mando para especificar la memoria de fotogramas y el número de archivos que desea importar y, a continuación, pulse el mando V4 para comenzar la importación.

Cuando se pulsa el mando V4, se importa el número especificado de archivos.

Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
V2	Dest	Selecciona la primera memoria de fotogramas para importar	**FM1**, FM2, FM3, FM4, FM5, FM6, FM7, FM8, FM9, FM10, FM11, FM12
V3	Num	Número de archivos que se va a importar	**1** a 12

Sugerencias

- Si importa archivos TGA o archivos TIFF que incluyen canales alfa, se creará una memoria de fotogramas que incluya un origen de inserción.
- Es posible importar los archivos TGA con compresión RLE.
- Los archivos TIFF comprimidos no se pueden importar.
- Si importa archivos BMP, TGA o TIFF que no incluyen canales alfa, se creará una memoria de fotogramas con un origen de inserción totalmente blanco.
- Si una memoria de fotogramas está registrada con un número especificado de memoria de fotogramas, se sobrescribirá mediante la imagen importada.

Exportar memorias de fotograma

Puede exportar a una unidad flash USB la memoria de fotogramas almacenada en la unidad.

1 Inserte la unidad flash USB en el puerto USB de la unidad.

2 Visualice el menú [Frame Memory] y gire el mando V1 para seleccionar [Export].

3 Gire cada mando para seleccionar la memoria de fotogramas que desea exportar y, a continuación, pulse el mando V4 para comenzar la exportación.

Cuando se pulsa el mando V4, se exporta el número especificado de memorias de fotogramas.

Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
V2	Source	Selecciona la primera memoria de fotogramas que se va a exportar	**FM1**, FM2, FM3, FM4, FM5, FM6, FM7, FM8, FM9, FM10, FM11, FM12
V3	Num	Número de memorias de fotogramas que se va a exportar	**1** a 12

Sugerencias

- Solo se pueden exportar archivos con el formato BMP. No se pueden añadir canales alfa.
- La carpeta en la cual se exportan los archivos y los nombres de archivo es la siguiente:
  Nombre de la carpeta: \Sony\MCS\FM
  Nombre de archivo: AAMMDD-HHMMSS-##.bmp
  (# es el número de memoria de fotogramas [01 a 12])

Importación y exportación de archivos

Capítulo 5

Importación y exportación de datos de configuración

Puede exportar a una unidad flash USB los datos de configuración en los que se han guardado varios ajustes de la unidad, así como importar a la unidad los datos de configuración guardados.

Sugerencia

Los datos de configuración contienen varios ajustes de la unidad. Por ejemplo, cuando quiera restaurar ajustes anteriores, puede importar los datos de configuración para efectuar los ajustes con facilidad. Le recomendamos que guarde los datos de configuración periódicamente, por ejemplo al cambiar los ajustes.

Exportación de datos de configuración

1 Inserte la unidad flash USB en el puerto USB de la unidad.

2 Pulse el botón FILE en el bloque de control de menú para visualizar el menú [File], gire el mando V1 para seleccionar [Export Config] y pulse el mando V4 para comenzar la exportación.

Sugerencia

La carpeta en la cual se exportan los archivos de archivo es la siguiente:
Nombre de la carpeta:
\Sony\MCS\CONFIG\YYMMDD-HHMMSS

Nota

Los siguientes ajustes no se guardarán en los datos de configuración.

Botones del panel frontal

- ACCESS/PFL (1 a 6)
- DIM
- MONITOR SEL
- CH ON (1 a 6)
- Botones de delegación de bus (BKGD, KEY, AUX 1, AUX 2)
- Botones de selección de menú
- Botones del teclado numérico (EFF, SNAPSHOT, DIRECT/ESC)

Menús

Menú	Grupo	Parámetro
Frame Memory	Input Freeze	Input, Freeze
	Select	FM
	Export	Source, Num
Frame Memory > Freeze	All	–
Frame Memory > Import	All	–
Misc	Port Enable	GPI, RS232C
Archivo	All	–
File > Import Config	All	–
File > Import Snapshot	All	–
Setup > System	Startup Mode	All
	Date	All
	Time	All

Varios

- Vídeo de memoria de fotograma

Importación de datos de configuración

1 Inserte la unidad flash USB que almacena los datos de configuración que desea restaurar en el conector USB de la unidad.

2 Visualice el menú [File], gire el mando V1 para seleccionar [Import Config] y pulse dicho mando.

Se leen los datos de la unidad flash USB y se visualizan los datos de configuración que se pueden importar.

3 Gire el mando V1 para seleccionar los datos de configuración que desee importar y pulse el mando V4 para comenzar la importación.

Una vez que la importación haya finalizado, aparecerá un mensaje que le indicará que reinicie la unidad.

4 Pulse el mando V3 (OK) y, a continuación, apague la unidad y vuelva a encenderla.

Sugerencia

Al importar datos de configuración, el modo de inicio cambiará automáticamente a [User].

Para obtener más información acerca del modo de inicio, consulte "Startup Mode" (página II-51).

Importación y exportación de instantáneas

Puede exportar a una unidad flash USB las instantáneas almacenadas en la unidad, así como importar a la unidad las instantáneas almacenadas en una unidad USB.

Sugerencia

No es posible importar ni exportar instantáneas en el modo 3D.

Exportación de instantáneas

1 Inserte la unidad flash USB en el puerto USB de la unidad.

2 Visualice el menú [File], gire el mando V1 para seleccionar [Export Snapshot], gire cada mando para especificar los archivos que desee exportar y pulse el mando V4 para comenzar la exportación.

Cuando se pulsa el mando V4, se exporta el número especificado de instantáneas.

Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
V2	Source	Número de la primera instantánea que se va a exportar	**SS1** a SS20
V3	Num	Número de instantáneas que se va a exportar	**1** a 20

Sugerencia

La carpeta en la cual se exportan los archivos y los nombres de archivo es la siguiente:
Nombre de la carpeta: \Sony\MCS\SNAPSHOT
Nombre del archivo: AAMMDD-HHMMSS-##.SSS
(## es el número de instantánea [01 a 20])

Nota

Cuando exporte instantáneas, asegúrese de que el número de archivos en la carpeta no sea mayor que 99.

Importación de instantáneas

1 Inserte la unidad flash USB que almacena las instantáneas que desea importar en el conector USB de la unidad.

2 Visualice el menú [File], gire el mando V1 para seleccionar [Import Snapshot] y pulse dicho mando.

Se leen los datos de la unidad flash USB y se visualizan las instantáneas que se pueden importar.

Sugerencia

Los archivos de instantáneas se muestran en orden, comenzando por los archivos más antiguos.

3 Gire el mando V1 para seleccionar la instantánea que desea importar, gire cada mando para especificar las instantáneas que desea registrar y pulse el mando V4 para comenzar la importación.

Cuando se pulsa el mando V4, se importa el número especificado de instantáneas.

Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
V2	Dest	Número de la primera instantánea que se va a importar	**SS1** a SS20
V3	Num	Número de instantáneas que se va a importar	**1** a 20

Sugerencia

Si se una instantánea ya está guardada con el número de instantánea especificado, se sobrescribirá mediante la instantánea importada.

Formateo de la unidad flash USB

1 Inserte la unidad flash USB en el puerto USB de la unidad.

2 Visualice el menú [File], gire el mando V1 para seleccionar [USB Memory Format] y pulse el mando V4 para comenzar la formateo.

Sugerencia

Cuando se lleva a cabo el proceso de formateo, se crean las carpetas siguientes.
Nombre de la carpeta:\Sony\MCS\CONFIG
\Sony\MCS\FM
\Sony\MCS\SNAPSHOT

Sistema 3D

Capítulo 6

Descripción general

Con esta unidad puede importar un vídeo para el ojo izquierdo (L) y un vídeo para el ojo derecho (R) como par para crear un vídeo 3D.
El presente capítulo describe las conexiones y los ajustes necesarios para utilizar esta unidad en un sistema 3D.

Flujo de conexiones y ajustes

Al utilizar la unidad en un sistema 3D, realice las siguientes conexiones y ajustes necesarios.

Conexión de cada uno de los dispositivos (página II-6)
↓
Configuración del formato de señal y el tamaño de vídeo (página II-44)
↓
Activación del modo 3D (página II-44)
↓
Confirmación de la salida de vídeo 3D (página II-45)

Los conectores para la entrada y la salida de las señales de vídeo 3D son fijos. Al configurar un sistema 3D, consulte "Ejemplo 2: Con sistema 3D" (página II-6) en "Ejemplos de la configuración del sistema".

Notas y restricciones

Al configurar un sistema 3D que incluya la unidad MCS-8M, se aplicarán las siguientes restricciones.

- Configure el sistema 3D con una unidad únicamente. No se pueden utilizar dos unidades conectadas entre sí.
- Si la unidad funciona en un sistema 3D, solo se puede utilizar un formato de señal HD (1080i/59.94, 1080i/50, 720p/59.94 o 720p/50). Si el formato de señal cambia de HD a SD, el modo 3D se cancelará.
- El audio incrustado en las salidas HDMI no se puede utilizar.
- Los conectores que se pueden usar para la entrada de vídeo 3D y los botones de punto de cruce a los que se pueden asignar señales de vídeo son fijos, según se muestra a continuación.

Conector de entrada de vídeo	Señal de entrada	Botón de punto de cruce
SDI IN 1	SDI 1 (L)	1
SDI IN 2	SDI 1 (R)	
SDI IN 3	SDI 2 (L)	2
SDI IN 4	SDI 2 (R)	

- Los conectores a los que se pueden asignar señales de salida de vídeo 3D son fijos, según se muestra a continuación.

Conector de salida de vídeo	Señal de salida	Observación
SDI OUT PGM	PGM (L)	
SDI OUT AUX 1	PGM (R)	
SDI OUT AUX 2	PGM (L+R)	Imágenes contiguas
SDI OUT MULTI VIEWER	Multi Viewer	
DVI-D OUT AUX	PGM (L+R)	Imágenes contiguas
DVI-D OUT MULTI VIEWER	Multi Viewer	

- Utilice una señal de referencia para sincronizar las imágenes a partir del dispositivo de entrada de vídeo 3D y esta unidad.
- El conector TALLY/GPI estará dedicado a TALLY. El testigo TALLY se fijará en IN1 (SDI IN 1, IN 2) y IN2 (SDI IN 3, IN 4).

Realización de los ajustes necesarios

Efectúe los ajustes en el menú [Setup] para hacer funcionar la unidad en un sistema 3D.
Pulse el botón SETUP en la sección de control de menú para visualizar el menú [Setup].

Ajuste del formato de señal y el tamaño de vídeo

1 Visualice el menú [Setup], seleccione el menú [System] > [System Format] y utilice los mandos correspondientes para realizar cada uno de los ajustes siguientes.

Mando	Parámetro	Significado	Valor del ajuste
V3	Format	Formato de señal	**108059** (1080i/59.94), 108050 (1080i/50), 720p59 (720p/59.94), 720p50 (720p/50)
V4	Aspect	Relación de aspecto del vídeo	**16:9**

Sugerencia

La [Aspect] del vídeo está fija en 16:9.

Si desea obtener información acerca de los ajustes, consulte "Configuración del formato de señal y la relación de aspecto" (→ Funcionamiento básico).

2 Pulse el mando V3 o V4.

Aparecerá un mensaje que le indicará que reinicie la unidad.

3 Pulse el mando V3 (OK).

Activación del modo 3D

1 Visualice el menú [Setup], seleccione el menú [System] > [3D Mode], gire el mando V4 para seleccionar [On].

Mando	Parámetro	Significado	Valor del ajuste
V4	3D	Activa/desactiva el modo 3D	Off, **On**

2 Pulse el mando V4.

Aparecerá un mensaje que le indicará que reinicie la unidad.

3 Pulse el mando V3 (OK) y, a continuación, apague la unidad y vuelva a encenderla.

Sugerencias

- En el modo 3D, se iluminará el botón de delegación de bus BKGD y se deshabilitarán los botones KEY, AUX 1 y AUX 2.
- La siguiente transición está fijada en BKGD.
- Los tipos de transición se fijarán en MIX.
- Se deshabilitarán los botones FTB y KEY TRANS en el bloque de control de transición.
- El bloque de teclado numérico estará desactivado.
- En el bloque de control de menú, únicamente se habilitarán los botones MISC, FILE y SETUP. Además, los menús estarán restringidos del modo siguiente.

Menú [Misc]

Elemento de menú	Restricción
Transition Rate (1/2)	• Sólo está habilitada la velocidad de transición [Effect].
Transition Rate (2/2)	• El ajuste está deshabilitado.
Color BKGD	• El ajuste está deshabilitado.
Port Enable	• [GPI] está fijado en [Disbl] (deshabilitar). • Sólo se puede seleccionar [RS232C].

Menú [Setup]

Elemento de menú	Restricción
Video (XPT)	• El movimiento hacia el ajuste de nivel inferior está deshabilitado (las asignaciones de los botones de punto de cruce están fijadas).
Video (Output)	• El movimiento hacia el ajuste de nivel inferior está deshabilitado (las asignaciones de la salida de vídeo están fijadas).
Visor múltiple	• Sólo el ajuste del número de las pantallas secundarias está activado. • La asignación de vídeo para las pantallas secundarias está fijada.
GPI/Tally	• El movimiento hacia el ajuste de nivel inferior está deshabilitado.

Menú [File]

Elemento de menú	Restricción
Import Snapshot	• El movimiento hacia el ajuste de nivel inferior está deshabilitado.
Export Snapshot	• La exportación está deshabilitada.

- Los siguientes datos no se guardarán en la operación [Startup Define] en el menú [Setup]. Estos ajustes cambiarán a sus valores predeterminados en cada inicio.
  – Punto de cruce PGM: 1
  – Punto de cruce PST: 1
  – Velocidad de transición de efectos: 30

Confirmación de la salida de vídeo 3D

La entrada de vídeo 3D se asigna a los botones de punto de cruce (botón PGM y botón PST/KEY) 1 y 2.
Pulse los botones de punto de cruce 1 y 2 y confirme que el vídeo de salida sea 3D.

Control de dispositivos externos

Capítulo 7

Habilitación/deshabilitación del funcionamiento desde dispositivo externos

Habilite o deshabilite el puerto GPI que se utiliza para operaciones desde los dispositivos externos.

1 Visualice el menú [Misc], gire el mando V1 para seleccionar [Port Enable] y utilice el mando V3 para realizar el ajuste.

Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
V3	GPI	Habilita/deshabilita el puerto GPI	**Enbl** (habilitar), Disbl (deshabilitar)

Conexión con dispositivos externos

Configure una conexión con un dispositivo externo en [GPI/Tally] del menú [Setup].

Sugerencia

En el modo 3D, no se visualizará [GPI/Tally].

Si desea obtener información acerca de los elementos del menú [GPI/Tally], consulte "Lista del menú [GPI/Tally]" (página II-47).

Para obtener información adicional acerca de la asignación de los terminales del conector TALLY/GPI, consulte "Conector TALLY/GPI" (→ Funcionamiento básico).

Ajuste de entradas GPI

Defina la operación y el tipo de activador de los contactos de las entradas GPI.

Menú de ajustes: menú [Setup] > menú [GPI/Tally] > [GPI Input 1] a [GPI Input 4] *(página II-47)*

Puede seleccionar entre las operaciones del contacto siguientes:
NotUse: sin operación
CT: recorte
AT: transición automática
KeyCT: recorte de inserción
KeyAT: transición automática de inserción
Aux1CT: recorte de Aux1
Aux1AT: transición automática de Aux1
Aux2CT: recorte de Aux2
Aux2AT: transición automática de Aux2
SS1 a SS20: recuperación de instantáneas (1 a 20)

Es posible seleccionar entre los tipos de activador siguientes:
NotUse: se omite el impulso de entrada.
Rise: el activador se aplica en el flanco ascendente del impulso de entrada.
Fall: el activador se aplica en el flanco descendente del impulso de entrada.
Any: el activador se aplica cuando el impulso de entrada se invierte.

Ajuste de salidas GPI/indicadores de testigo (Tally)

Defina las salidas GPI y los indicadores de testigo (Tally).

Menú de ajustes: menú [Setup] > menú [GPI/Tally] > [GPI Output/Tally 1] a [GPI Output/Tally 8] *(página II-48)*

Es posible seleccionar entre los tipos de activador siguientes:

NotUse: la salida se fija en un nivel alto.

Rise: el activador hace que la salida disminuya a un nivel bajo y ese estado se mantendrá durante un determinado período de tiempo (de 1 a 2 fotogramas).

Fall: el activador hace que la salida aumente a un nivel alto y ese estado se mantendrá durante un determinado período de tiempo (de 1 a 2 fotogramas).

Any: cada vez que se active el activador, los niveles alto y bajo de salida cambiarán de manera alternada.

Si las salidas GPI se utilizan como indicadores de testigo, la relación entre el indicador de testigo 1 a 8 y las señales de entrada es la siguiente.

Indicador de testigo	Señal de entrada
1	SDI 1
2	SDI 2
3	SDI 3
4	SDI 4
5	DVI-1
6	HDMI-1/VIDEO 1
7	HDMI-2/VIDEO 2
8	HDMI-3/VIDEO 3

Lista del menú [GPI/Tally]

Para visualizar el menú [GPI/Tally], visualice el menú [Setup] y pulse el mando V1 mientras [GPI/Tally] está seleccionado.

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
GPI Input 1	Permite definir la operación y el tipo de activador de los contactos de GPI input 1.	V3	Action	Operaciones del contacto	NotUse, CT, **AT**, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT, SS1 a SS20	II-46
		V4	Edge	Tipo de activador	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Input 2	Permite definir la operación y el tipo de activador de los contactos de GPI input 2.	V3	Action	Operaciones del contacto	NotUse, CT, AT, KeyCT, **KeyAT**, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT, SS1 a SS20	II-46
		V4	Edge	Tipo de activador	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Input 3	Permite definir la operación y el tipo de disparo de los contactos de GPI input 3.	V3	Action	Operaciones del contacto	NotUse, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, **Aux1AT**, Aux2CT, Aux2AT, SS1 a SS20	II-46
		V4	Edge	Tipo de activador	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Input 4	Permite definir la operación y el tipo de disparo de los contactos de GPI input 4.	V3	Action	Operaciones del contacto	NotUse, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, **Aux2AT**, SS1 a SS20	II-46
		V4	Edge	Tipo de activador	**NotUse**, Rise, Fall, Any	

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
GPI Output/ Tally 1	Permite definir GPI Output 1 o Tally 1.	V2	Use	Selecciona si usar o no como indicador de testigo o salida GPI.	**Tally**, GPIOut (salida GPI)	II-46
		V3	Action	Operación cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT	
		V4	Edge	Tipo de activador cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Output/ Tally 2	Permite definir GPI Output 2 o Tally 2.	V2	Use	Selecciona si usar o no como indicador de testigo o salida GPI.	**Tally**, GPIOut (salida GPI)	II-46
		V3	Action	Operación cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT	
		V4	Edge	Tipo de activador cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Output/ Tally 3	Permite definir GPI Output 3 o Tally 3.	V2	Use	Selecciona si usar o no como indicador de testigo o salida GPI.	**Tally**, GPIOut (salida GPI)	II-46
		V3	Action	Operación cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT	
		V4	Edge	Tipo de activador cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Output/ Tally 4	Permite definir GPI Output 4 o Tally 4.	V2	Use	Selecciona si usar o no como indicador de testigo o salida GPI.	**Tally**, GPIOut (salida GPI)	II-46
		V3	Action	Operación cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT	
		V4	Edge	Tipo de activador cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Output/ Tally 5	Permite definir GPI Output 5 o Tally 5.	V2	Use	Selecciona si usar o no como indicador de testigo o salida GPI.	**Tally**, GPIOut (salida GPI)	II-46
		V3	Action	Operación cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT	
		V4	Edge	Tipo de activador cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, Rise, Fall, Any	

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Página de referencia
GPI Output/ Tally 6	Permite definir GPI Output 6 o Tally 6.	V2	Use	Selecciona si usar o no como indicador de testigo o salida GPI.	**Tally**, GPIOut (salida GPI)	II-46
		V3	Action	Operación cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT	
		V4	Edge	Tipo de activador cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Output/ Tally 7	Permite definir GPI Output 7 o Tally 7.	V2	Use	Selecciona si usar o no como indicador de testigo o salida GPI.	**Tally**, GPIOut (salida GPI)	II-46
		V3	Action	Operación cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT	
		V4	Edge	Tipo de activador cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
GPI Output/ Tally 8	Permite definir GPI Output 8 o Tally 8.	V2	Use	Selecciona si usar o no como indicador de testigo o salida GPI.	**Tally**, GPIOut (salida GPI)	II-46
		V3	Action	Operación cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, CT, AT, KeyCT, KeyAT, Aux1CT, Aux1AT, Aux2CT, Aux2AT	
		V4	Edge	Tipo de activador cuando se utiliza como salida GPI	**NotUse**, Rise, Fall, Any	
On Air Source	Permite definir la señal de referencia para el indicador de testigo “en el aire”. **Notas acerca de los valores de ajuste** **PGM:** salida de testigo para las señales de entrada que se emiten desde PGM. **Aux1:** salida de testigo para las señales de entrada que se emiten desde AUX 1. **Aux2:** salida de testigo para las señales de entrada que se emiten desde AUX 2.	V4	Source	Señal de referencia para el indicador de testigo “en el aire”	**PGM**, Aux1, Aux2	–

Configuración (Menú [Setup])

Capítulo 8

Descripción general

Configure el sistema en general en el menú [Setup].

El menú [Setup] contiene los elementos siguientes.

Elemento de menú	Descripción	Página de referencia
Startup Define	Permite guardar los datos de configuración actuales.	Operaciones básicas
System	Permite efectuar ajustes relacionados con el sistema.	II-50
Audio	Permite efectuar ajustes relacionados con el audio.	II-52
Video (Input)	Permite efectuar ajustes relacionados con la entrada de vídeo.	II-54
Video (XPT)	Permite asignar señales de entrada de vídeo a botones de punto de cruce.	II-55
Video (Output)	Permite efectuar ajustes relacionados con la salida de vídeo.	II-56
Video (Misc)	Permite efectuar otros ajustes relacionados con el vídeo.	II-57
Multi Viewer	Permite configurar el visor múltiple.	Operaciones básicas
GPI/Tally	Permite efectuar GPI y los ajustes relacionados con el control de testigo.	II-46
Information	Permite visualizar distintos datos en la unidad.	II-57
Install	Permite instalar software de aplicación y firmware.	II-57

Para visualizar el menú [Setup]

Pulse el botón SETUP en la sección de control de menú.

Para seleccionar un elemento de menú

Visualice el menú [Setup] y, a continuación, gire el mando V1 para seleccionar un elemento de menú.

Configuración del sistema (System)

Efectúe ajustes relacionados con el sistema en los elementos del menú [Setup]> menú [System].

Señales de referencia de entrada compatibles

Puede utilizar cualquiera de las señales siguientes como señal de referencia de entrada para la unidad.

	Formato de señal	Señales de referencia de entrada	
		HD Tri Sync	SD Black Burst
HD system	1080i/59.94	59.94	59.94
	1080i/50	50	50
	720p/59.94	59.94	59.94
	720p/50	50	50
SD system	480i/59.94	–	59.94
	576i/50	–	50

Información sobre el menú [System]

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste	Confirmación (pulse el mando)
System Format	Permite ajustar el formato y la relación de aspecto que la unidad va a utilizar. *(→ Funcionamiento básico: "Configuración del formato de señal y la relación de aspecto")* **Sugerencia** Si pulsa el mando V3 o V4, aparecerá un mensaje que le indicará que reinicie la unidad. Pulse el mando V3 (OK) y, a continuación, apague la unidad y vuelva a encenderla.	V3	Format	Formato de señal	**108059**, 108050, 720p59, 720p50, 480i59, 576i50, Test1, Test2, Test3	Necesaria
		V4	Aspect	Relación de aspecto	**16:9**, 4:3	Necesaria
3D Mode	Cuando utilice un sistema 3D, active el modo 3D. (Consulte *"Activación del modo 3D" (página II-44)*)	V4	3D	Activa/desactiva el modo 3D	**Off**, On	Necesaria
System Reference	Seleccione la señal de entrada de referencia. **BB (Black Burst):** Señal de sincronización en negro **Tri (Tri Sync):** Tri-level sync para sistema HD **INT (Internal):** Señal de referencia interna de la unidad (consulte *"Señales de referencia de entrada compatibles" (página II-50)*) **Sugerencia** Si pulsa el mando V4, aparecerá un mensaje que le indicará que reinicie la unidad. Pulse el mando V3 (OK) y, a continuación, apague la unidad y vuelva a encenderla.	V4	Ref	Señales de referencia de entrada	**BB**, Tri, INT	Necesaria
REF OUT Phase	Permite seleccionar la fase de la señal de referencia de salida que usa el vídeo de salida como base. **Notas acerca de los valores de ajuste** **–1**: una línea antes del vídeo de salida. **0**: fase equivalente al vídeo de salida. **Sugerencia** Si pulsa el mando V4, aparecerá un mensaje que le indicará que reinicie la unidad. Pulse el mando V3 (OK) y, a continuación, apague la unidad y vuelva a encenderla.	V4	Phase	Fase de la señal de referencia de salida	**–1**, 0	Necesaria
Startup Mode	Seleccione el modo de configuración (Startup mode) empleado por la unidad al inicio. **Fact (Factory):** Se inicia con los ajustes predeterminados de fábrica. **User:** Se inicia usando los datos de configuración guardados en el menú [Setup] > [Startup Define]. *(→ Funcionamiento básico: "Almacenamiento y selección de ajustes")*	V4	Def	Startup mode	**Fact**, User	Necesaria
Date	Ajuste la fecha para el reloj interno de la unidad. *(→ Funcionamiento básico: "Configuración de la fecha y la hora")*	V2	Year	Año	2000 a 2099	Necesaria
		V3	Month	Mes	1 a 12	Necesaria
		V4	Day	Día	1 a 31	Necesaria
Time	Ajuste la hora para el reloj interno de la unidad. *(→ Funcionamiento básico: "Configuración de la fecha y la hora")*	V3	Hour	Hora	0 a 23	Necesaria
		V4	Min	Minuto	0 a 59	Necesaria
LCD Backlight	Ajuste el brillo de la retroiluminación de la pantalla de menú.	V4	Bright	Brillo de la retroiluminación LCD	Min (mínimo), 1, 2, 3, 4, 5, 6, **Max** (máximo)	No necesaria

Configuración del audio (Audio)

Asigne entradas de señal de audio a los atenuadores de canal y realice ajustes relacionados con el audio y demás ajustes en los elementos del menú [Setup] > menú [Audio].

Combinaciones de señales de audio y salida de audio SDI incrustado

La tabla siguiente muestra las combinaciones de salida posibles.

Audio incrustado	Combinaciones de salida posibles									
SDI 1 a 4 (L)	PGM-L	MIX-L	AUX 1	AUX 2	AUX 1	AUX 2	AUX 1	AUX 2	None	None
SDI 1 a 4 (R)	PGM-R	MIX-R	AUX 1	AUX 2	AUX 2	AUX 1	None	None	AUX 1	AUX 2

Sugerencia

PGM y MIX se controlan como par.

- Cuando PGM/MIX se asigna a L o R, automáticamente se realiza la misma asignación en el otro parámetro. Por ejemplo, si L se asigna a "PGM-L", R se asigna a "PGM-R".
- Si, a continuación, se asigna L o R a otro modo que no sea PGM/MIX, el otro se define automáticamente en "None".

Información sobre el menú [Audio]

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
Audio Input Assign 1 a Audio Input Assign 6	Asigne las señales de audio recibidas de los conectores de entrada de audio a los atenuadores de canal 1 a 6. *(→ Funcionamiento básico: "Asignación de señales de entrada de audio a los atenuadores de canal")* **Sugerencia** En modo HD, SDI 1 a 4 y HDMI 1 a 3 se controlan en pares. • Cuando el audio incrustado se asigna a L o R, automáticamente se realiza la misma asignación en el otro parámetro. Por ejemplo, si L se asigna a "SDI1L", R se asigna a "SDI1R". • Si, a continuación, se asigna L o R a otro modo que no sea audio incrustado, por ejemplo L8, el otro se define automáticamente en "NotUse".	V3	Left	Señal de audio izquierda	NotUse, M/L1, M/L2, M/L3, M/L4, M/L5, M/L6, L7, L8, SDI1L, SDI2L, SDI3L, SDI4L, HDMI1L, HDMI2L, HDMI3L
		V4	Right	Señal de audio derecha	NotUse, M/L1, M/L2, M/L3, M/L4, M/L5, M/L6, L7, L8, SDI1R, SDI2R, SDI3R, SDI4R, HDMI1R, HDMI2R, HDMI3R
MIC/LINE 1 Level a MIC/LINE 6 Level	Ajuste el nivel de micrófono/línea para cada atenuador de canal. Ajuste un nivel cuando, por ejemplo, el indicador de nivel máximo se encienda de color rojo o cuando el indicador de señal de entrada no se encienda incluso cuando exista una entrada de señal de audio. *(→ Funcionamiento básico: "Asignación de señales de entrada de audio a los atenuadores de canal")*	V4	Level	Nivel de entrada	–44 dB, **–20 dB**, +4 dB
SDI OUT PGM Assign	Asigne la salida de las señales de audio de los conectores PGM OUT/MIX OUT/AUX OUT 1/AUX OUT 2 a la salida de audio incrustado desde el conector PGM de SDI OUT. *Para obtener más información acerca de las combinaciones de salida posibles, consulte página II-52.*	V3	Left	Señales de audio que se asignarán	None, AUX1, AUX2, **PGM-L**, MIX-L
		V4	Right	Señales de audio que se asignarán	None, AUX1, AUX2, **PGM-R**, MIX-R
SDI OUT AUX1 Assign	Asigne la salida de las señales de audio de los conectores PGM OUT/MIX OUT/AUX OUT 1/AUX OUT 2 a la salida de audio incrustado desde el conector AUX 1 de SDI OUT. *Para obtener más información acerca de las combinaciones de salida posibles, consulte página II-52.*	V3	Left	Señales de audio que se asignarán	**None**, AUX1, AUX2, PGM-L, MIX-L
		V4	Right	Señales de audio que se asignarán	**None**, AUX1, AUX2, PGM-R, MIX-R

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
SDI OUT AUX2 Assign	Asigne la salida de las señales de audio de los conectores PGM OUT/MIX OUT/AUX OUT 1/AUX OUT 2 a la salida de audio incrustado desde el conector AUX 2 de SDI OUT. *Para obtener más información acerca de las combinaciones de salida posibles, consulte página II-52.*	V3	Left	Señales de audio que se asignarán	**None**, AUX1, AUX2, PGM-L, MIX-L
		V4	Right	Señales de audio que se asignarán	**None**, AUX1, AUX2, PGM-R, MIX-R
SDI OUT MULTI VIEWER Assign	Asigne la salida de las señales de audio de los conectores PGM OUT/MIX OUT/AUX OUT 1/AUX OUT 2 a la salida de audio incrustado desde el conector MULTI VIEWER de SDI OUT. *Para obtener más información acerca de las combinaciones de salida posibles, consulte página II-52.*	V3	Left	Señales de audio que se asignarán	**None**, AUX1, AUX2, PGM-L, MIX-L
		V4	Right	Señales de audio que se asignarán	**None**, AUX1, AUX2, PGM-R, MIX-R
Audio Output Delay 1	Le permite retrasar la salida de audio desde los conectores PGM OUT y MIX OUT por fotograma. Si el vídeo de salida se retrasa con respecto al audio, puede retrasar el audio para sincronizarlo con el vídeo. **Nota** Ajustar el tiempo de retardo puede generar ruido.	V3	PGM	Tiempo de retardo de la salida de audio desde el conector PGM OUT	De 0.00 a 7.50 fotogramas (**1.00**)
		V4	MIX	Tiempo de retardo de la salida de audio desde el conector MIX OUT	De 0.00 a 7.50 fotogramas (**1.00**)
Audio Output Delay 2	Le permite retrasar la salida de audio desde los conectores AUX OUT 1 y 2 por fotograma. Si el vídeo de salida se retrasa con respecto al audio, puede retrasar el audio para sincronizarlo con el vídeo. **Nota** Ajustar el tiempo de retardo puede generar ruido.	V3	AUX1	Tiempo de retardo de la salida de audio desde el conector AUX OUT 1	De 0.00 a 7.50 fotogramas (**1.00**)
		V4	AUX2	Tiempo de retardo de la salida de audio desde el conector AUX OUT 2	De 0.00 a 7.50 fotogramas (**1.00**)
Output Level	Ajuste el nivel de la salida de audio para cada destino de salida. **Sugerencia** El nivel de salida de la salida de audio desde el conector SDI OUT PGM se puede ajustar con el atenuador de programas en la sección de control de audio.	V2	MIX	Nivel de salida del conector MIX OUT	–∞ a +10 dB (**0 dB**)
		V3	AUX1	Nivel de salida del conector AUX OUT 1	–∞ a +10 dB (**0 dB**)
		V4	AUX2	Nivel de salida del conector AUX OUT 2	–∞ a +10 dB (**0 dB**)
Oscillator	Puede realizar los ajustes para establecer la salida de la señal del oscilador que se utiliza para el ajuste. **Sugerencia** Si [Freq] no está ajustado en “Off” cuando el destino de salida de la señal del oscilador está definido en [Term], el botón DIM se enciende y el nivel de salida de los auriculares o del monitor se reduce automáticamente.	V2	Freq	Frecuencia de la señal del oscilador	**Off**, 100 Hz, 440 Hz, 1 kHz, 10 kHz
		V3	Level	Output level of oscillator signal	–∞ to 0 dB (**–20 dB**)
		V4	Term	Terminal de la señal del oscilador	None, **PGM**, MIX, AUX1, AUX2, All (todos los destinos de salida)

Configuración de entrada de vídeo (Video (Input))

Efectúe ajustes relacionados con la entrada de vídeo en los elementos del menú [Setup]> menú [Video (Input)].

Acerca de las señales de entrada DVI

- Defina la resolución de la señal DVI recibida según los ajustes del formato de señal de la unidad *(página II-51)*. Es posible que no se puedan obtener imágenes normales con otras resoluciones.

	Señal	Resolución	1080i/59.94, 1080i/50	720p/59.94, 720p/50, 480i/59.94, 576i/50
Análoga	XGA (60 Hz)	1024 × 768	Sí	Sí
	WXGA (60 Hz)	1280 × 768	Sí	Sí
	SXGA (60 Hz)	1280 × 1024	Sí	Sí
Digital	HDTV (50 Hz)	1920 × 1080	Sí	–
	HDTV (60 Hz)	1920 × 1080	Sí	–

Sugerencia

No se garantiza la operación aunque es posible que las señales con otras resoluciones que no sean 1.920 × 1.080 se acepten cuando las señales de entrada DVI está ajustadas como digital.

- El tamaño de imagen de las señales de entrada DVI se ajustará para adaptarse a la pantalla del formato de señal de la unidad manteniendo la relación de aspecto.

Información sobre el menú [Video (Input)]

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
SDI1 a SDI4	Permite definir las señales SDI que se recibirán a través de los conectores SDI IN 1 a 4.	V3	FS	Sincronizador de fotogramas	Off, **On**
		V4	Name	Nombre del origen de entrada	IN1 a IN8, CAM1 a 8, VTR1 a 8, PC1 a 8, **SDI1 a 4**, DVI, HDMI1 a 3, VIDEO1 a 3
DVI	Defina el formato y el nombre del origen de entrada de la señal que se recibirá a través del conector DVI-I IN. Cuando cambie el formato de la señal, pulse el mando V3 para confirmar el cambio. • Para obtener más información acerca de la señal DVI que se recibirá, consulte *"Acerca de las señales de entrada DVI" (página II-54)*. • Para obtener más información acerca de los formatos de las señales de vídeo de entrada DVI-I, consulte además *"Configuración del formato de la entrada de señal del conector DVI-I" (→ Funcionamiento básico)*.	V3	Format	Formato de la señal de vídeo de entrada DVI-I	**XGA**, SXGA, WXGA, HDTV50, HDTV60
		V4	Name	Nombre del origen de entrada	IN1 a IN8, CAM1 a 8, VTR1 a 8, PC1 a 8, SDI1 a 4, **DVI**, HDMI1 a 3, VIDEO1 a 3
HDMI1 a HDMI3	Defina los nombres del origen de entrada de las señales de entrada HDMI que se recibirán a través de los conectores HDMI IN 1 a 3.	V4	Name	Nombre del origen de entrada	IN1 a IN8, CAM1 a 8, VTR1 a 8, PC1 a 8, SDI1 a 4, DVI, **HDMI1 a 3**, VIDEO1 a 3
VIDEO1 a VIDEO3	Defina los niveles de pedestal y los nombres del origen de entrada de las señales de entrada de vídeo que se recibirán a través de los conectores VIDEO IN 1 a 3. Cuando cambie un nivel de pedestal, pulse el mando V3 para confirmar la modificación.	V3	Setup	Nivel de pedestal	**0IRE**, 7.5IRE
		V4	Name	Nombre del origen de entrada	IN1 a IN8, CAM1 a 8, VTR1 a 8, PC1 a 8, SDI1 a 4, DVI, HDMI1 a 3, **VIDEO1 a 3**

Asignación de señales de entrada de vídeo a botones de punto de cruce (Video (XPT))

Asigne señales de vídeo a botones de punto de cruce (botón PGM y botón PST/KEY) en los elementos del menú [Setup] > menú [Video (XPT)].

Si desea obtener información acerca del procedimiento de ajuste, consulte "Asignación de señales de vídeo a los botones de punto de cruce" (➔ Funcionamiento básico).

Sugerencia

En el modo 3D, no se visualiza este menú.

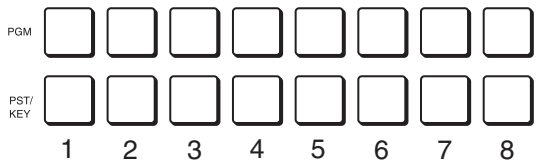
Utilización de la función del botón Shift

Utilizando el botón de punto de cruce 8/SHIFT como botón Shift, puede asignar un total de 14 materiales (siete a los botones de cruce 1 a 7 y siete a los botones de cruce 1 a 7 + el botón Shift (botón de punto de cruce 8/SHIFT)).

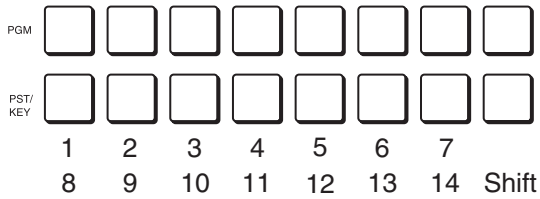
Menú de ajustes: [XPT Shift Mode] *(página II-55)*

Los números se asignan a los botones de cruce según se muestra a continuación, independientemente de si la función del botón Shift está activada o no.

Función del botón Shift: Off (modo sin shift)



Función del botón Shift: On (modo shift)



La tabla siguiente muestra los ajustes predeterminados de fábrica para las asignaciones.

Botón de punto de cruce PGM/PST	Valor inicial
1 a 4	SDI IN 1 a 4 (SDI1 a SDI4)
5	DVI-I (DVI)
6 a 8	De HDMI IN 1 a 3 (de H/V1 a H/V3) en el modo HD De VIDEO IN 1 a 3 (de H/V1 a H/V3) en el modo SD
9	Fondo de color (ColBg)
10	Memoria de fotogramas (FM)
11	Salida de programa (PGM)
12 a 14	Señal en negro (Black)

Información sobre el menú [Video (XPT)]

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
XPT Assign 1 a XPT Assign 14	Asigne la entrada de señales de vídeo desde los conectores de entrada de vídeo y las señales generadas internamente a los botones de punto de cruce del 1 al 14 (botones PGM, botones PST/KEY).	V4	Source	Señales de vídeo	Black, SDI1 a 4, DVI, H/V1 a 3, ColBg, FM, PGM
XPT Shift Mode	Seleccione si desea utilizar el botón de punto de cruce 8 como botón Shift. **Hold:** el botón funciona como botón shift y los botones de punto de cruce del lado shift están habilitados mientras se mantiene pulsado el botón. **Lock:** el botón funciona como botón shift y cada pulsación cambia entre las asignaciones del lado shift y el lado no shift. **Off:** el botón funciona como botón de punto de cruce 8.	V4	Mode	Cambia entre shift y no shift	**Off**, Hold, Lock

Configuración de salida de vídeo (Video (Output))

Defina la señal de salida de vídeo que asignará a cada conector de salida de vídeo en los elementos del menú [Setup] > menú [Video (Output)].

Sugerencia

En el modo 3D, no se visualiza este menú.

Información sobre el menú [Video (Output)]

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
SDI OUT PGM Assign	Permite seleccionar la señal que asignará al conector SDI OUT PGM. **Notas acerca de los valores de ajuste** **PGM:** programa **PVW:** vista previa **Aux1PG:** programa de Aux1 **Aux1PV:** vista previa de Aux1 **Aux2PG:** programa de Aux2 **Aux2PV:** vista previa de Aux2 **MV:** visor múltiple	V4	Output	Señal de salida de vídeo	**PGM**, PVW, Aux1PG, Aux1PV, Aux2PG, Aux2PV, MV
SDI OUT AUX1 Assign	Permite seleccionar la señal que asignará al conector SDI OUT AUX 1.	V4	Output	Señal de salida de vídeo	PGM, PVW, **Aux1PG**, Aux1PV, Aux2PG, Aux2PV, MV
SDI OUT AUX2 Assign	Permite seleccionar la señal que asignará al conector SDI OUT AUX 2.	V4	Output	Señal de salida de vídeo	PGM, PVW, Aux1PG, Aux1PV, **Aux2PG**, Aux2PV, MV
SDI OUT MULTI VIEWER Assign	Permite seleccionar la señal que asignará al conector SDI OUT MULTI VIEWER.	V4	Output	Señal de salida de vídeo	PGM, PVW, Aux1PG, Aux1PV, Aux2PG, Aux2PV, **MV**
DVI OUT AUX Assign	Permite seleccionar la señal que se asignará al conector DVI-D OUT en el modo HD y al conector VIDEO OUT AUX en el modo SD.	V4	Output	Señal de salida de vídeo	PGM, PVW, **Aux1PG**, Aux1PV, Aux2PG, Aux2PV, MV
DVI OUT MULTI VIEWER Assign	Permite seleccionar la señal que asignará al conector DVI-D OUT MULTI VIEWER.	V4	Output	Señal de salida de vídeo	PGM, PVW, Aux1PG, Aux1PV, Aux2PG, Aux2PV, **MV**
VIDEO	Permite definir el nivel de pedestal de la señal de salida de vídeo que sale a través del conector VIDEO OUT AUX. Cuando cambie un nivel de pedestal, pulse el mando V4 para confirmar la modificación.	V4	Setup	Define el nivel de pedestal del conector VIDEO OUT AUX.	**0IRE**, 7.5IRE

Configuración de otros elementos relacionados con vídeo (Video (Misc))

Efectúe otros ajustes relacionados con los vídeos en los elementos del menú [Setup] > menú [Video (Misc)].

Información sobre el menú [Video (Misc)]

Elemento de menú	Descripción	Mando	Parámetro	Significado	Intervalo de ajuste
Switch Timing	Permite definir el tiempo para conmutar vídeos. **Sugerencia** Si el formato de señal está definido en 720p, esta selección estará deshabilitada.	V4	Timing	Tiempo de conmutación	**Any** (el campo más rápido que se puede procesar), Field1 (primer campo), Field2 (segundo campo)
Fade To Black	Permite habilitar o deshabilitar el botón FTB de la sección de control de transición.	V4	Button	Habilita/deshabilita el botón FTB	**Enbl** (habilitar), Disbl (deshabilitar)

Visualización de diversa información (Information)

Puede confirmar diversa información del software de aplicación y del firmware en los elementos del menú [Setup] > [Information].

Instalación de software de aplicación y firmware (Install)

Instale el software de aplicación y el firmware en la unidad desde el menú [Setup] > [Install].

Sugerencia

No es posible seleccionar por separado el software que desea instalar. Todo el software de aplicación y el firmware se instalan a la vez.

1 Copie en una unidad flash USB el software que desee instalar y, a continuación, inserte la unidad flash USB en el puerto USB de la unidad.

Sugerencia

Copie el software que va a instalar en la carpeta siguiente:
Nombre de la carpeta: \Sony\MCS\INSTALL

2 Visualice el menú [Setup] > menú [Install] y, a continuación, pulse el mando V4 para comenzar la instalación.

Una vez que la instalación haya finalizado, aparecerá un mensaje que le indicará que reinicie la unidad. Confirme que no se hayan producido errores (es decir, que no aparece “E”).

Sugerencia

Para obtener más información acerca del mensaje que aparece al finalizar la instalación, consulte *“Lista de mensajes” (página II-58)*.

3 Pulse el mando V3 (OK) y, a continuación, apague la unidad y vuelva a encenderla.

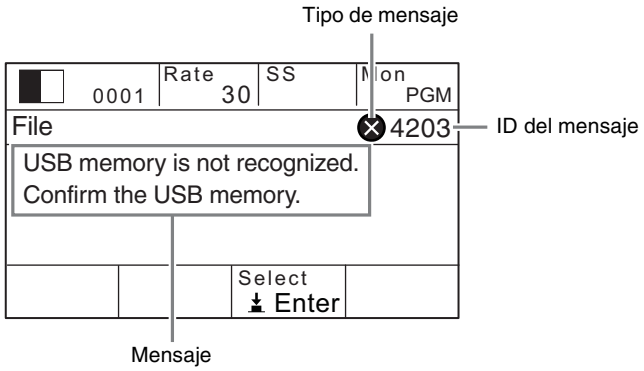
4 Compruebe la información sobre la versión del software de aplicación y el firmware bajo [Information] en el menú [Setup].

Apéndice

Lista de mensajes

Cuando se produzca un error en la unidad durante la operación, aparecerán los tipos de mensaje siguientes. Antes de ponerse en contacto con su representante local de Sony, consulte las listas siguientes y compruebe las soluciones posibles. Si el problema persiste, anote el número de mensaje que aparece y póngase en contacto con su representante local de Sony.

Ejemplo de mensaje:



The following message types exist.

⊗ (Error): indica la incapacidad de continuar con la operación, un error de funcionamiento u otro error grave.

⚠ (Advertencia): indica que se pueden producir problemas si continúa con la operación.

ⓘ (Información): indica una notificación.

Errores

ID	Mensaje (Inglés)	Traducción	Solución
4001	An internal fan is stopped. Please turn off the system immediately.	Un ventilador interno se ha detenido. Apague el sistema de inmediato.	El ventilador se ha detenido. Apague la unidad de inmediato y póngase en contacto con su representante local de Sony.
4002	The temperature in the system is rising. Please turn off the system immediately.	La temperatura del sistema está aumentando. Apague el sistema de inmediato.	La temperatura interna del sistema es elevada. Apague la unidad de inmediato y póngase en contacto con su representante local de Sony.
4003	Unable to start. Please restart.	La unidad no arranca. Reiníciela.	Intente reiniciar la unidad. Si no se reinicia, póngase en contacto con su representante local de Sony.
4004	Unable to start. Please restart.	La unidad no arranca. Reiníciela.	Intente reiniciar la unidad. Si no se reinicia, póngase en contacto con su representante local de Sony.
4005	Unable to start. Please restart.	La unidad no arranca. Reiníciela.	Intente reiniciar la unidad. Si no se reinicia, póngase en contacto con su representante local de Sony.

ID	Mensaje (Inglés)	Traducción	Solución
4201	Loading configuration file error.	Error al cargar el archivo de configuración.	Es posible que el archivo de configuración seleccionado no sea un archivo compatible con MCS-8M, o es posible que el archivo esté dañado.
4202	Saving configuration file error. Please retry.	Error al guardar el archivo de configuración. Vuelva a intentarlo.	No se ha podido guardar el archivo de configuración. Es posible que la unidad flash USB presente un fallo de funcionamiento o que no sea compatible.
4203	USB memory is not recognized. Confirm the USB memory.	No se reconoce la memoria USB. Confirme la memoria USB.	Compruebe si se ha verificado el funcionamiento con el modelo de unidad flash USB correspondiente. Si se ha verificado el funcionamiento, es posible que la unidad flash USB esté dañada.
4204	Formatting USB memory error. Please retry.	Error al formatear la memoria USB. Vuelva a intentarlo.	
4205	Reading folder/file error. Confirm the folder/file.	Error al leer la carpeta/el archivo. Confirme la carpeta/el archivo.	
4206	Making folder/file error. Please retry.	Error al crear la carpeta/el archivo. Vuelva a intentarlo.	
4207	Importing error. Please retry.	Error de importación. Vuelva a intentarlo.	
4208	Exporting error. Please retry.	Error de exportación. Vuelva a intentarlo.	
4209	More than 99 files exist in the folder.	Existen más de 99 archivos en la carpeta.	Utilice un ordenador u otro dispositivo para eliminar los archivos innecesarios de la carpeta, de modo que el número de archivos no sea mayor que 99.
4210	No file in the folder. Confirm the folder.	No hay ningún archivo en la carpeta. Confirme la carpeta.	No existen archivos en la carpeta de la unidad flash USB utilizada como origen de importación. Compruebe la carpeta de la unidad flash USB. *Para obtener más información acerca de la configuración de carpetas, consulte "Formateo de la unidad flash USB" (página II-42).*
4211	No data to export. Confirm the source.	No hay ningún dato para exportar. Confirme el origen.	Los datos especificados para exportar no existen en la unidad. Compruebe que se hayan creado la memoria de fotogramas, la instantánea o los demás datos especificados para exportar.
4212	Importing error. Unsupported format.	Error de importación. Formato no compatible.	Compruebe los requisitos para poder importar archivos TGA, TIFF y BMP. *(Consulte la página II-38)*

Advertencias

ID	Mensaje (Inglés)	Traducción	Solución
3001	No reference signal input state detected. Please confirm that the reference cable is properly configured.	No se ha detectado ningún estado de entrada de señal de referencia. Confirme que el cable de referencia se ha configurado correctamente.	No existe la entrada de la señal de referencia, si bien la señal de referencia de entrada está ajustada en [BB] o [Tri]. Ajuste [System Reference] en [INT] o conecte la señal de referencia apropiada. *(Consulte la página II-51)*
3002	Reference signal unlock state detected. Please confirm that the reference cable is properly configured.	Se ha detectado un estado de desbloqueo de la señal de referencia. Confirme que el cable de referencia se ha configurado correctamente.	La frecuencia de la entrada de la señal de referencia no coincide con la del formato del sistema o no está bloqueada. Compruebe la entrada de la señal de referencia. *("Información sobre el menú [System]" (página II-51))*

ID	Mensaje (Inglés)	Traducción	Solución
3003	Signal Format of HDMI IN 1 is different from the setting. Please match the signal format to the system format.	El formato de señal de HDMI IN 1 difiere del ajuste. Haga coincidir el formato de la señal con el formato del sistema.	El formato de la señal de entrada del conector HDMI IN 1 no coincide con el formato del sistema. Haga coincidir la señal con el formato del sistema.
3004	Signal Format of HDMI IN 2 is different from the setting. Please match the signal format to the system format.	El formato de señal de HDMI IN 2 difiere del ajuste. Haga coincidir el formato de la señal con el formato del sistema.	El formato de la señal de entrada del conector HDMI IN 2 no coincide con el formato del sistema. Haga coincidir la señal con el formato del sistema.
3005	Signal Format of HDMI IN 3 is different from the setting. Please match the signal format to the system format.	El formato de señal de HDMI IN 3 difiere del ajuste. Haga coincidir el formato de la señal con el formato del sistema.	El formato de la señal de entrada del conector HDMI IN 3 no coincide con el formato del sistema. Haga coincidir la señal con el formato del sistema.

Información

ID	Mensaje (Inglés)	Traducción	Solución
1101	The setting is changed. Perform "Startup Define", and then restart.	El ajuste ha cambiado. Ejecute “Startup Define” y, a continuación, reinicie.	Aparece cuando cambia el formato del sistema o el modo 3D, o cuando es necesario reiniciar el sistema por otro motivo. Ejecute [Startup Define] y reinicie la unidad.
1102	Finished. Please restart. M: xx/B: xx/F: xx/R: xx/Font: xx FPGA1: xx/2: xx/3: xx/4: xx M: Main B: Boot F: Firmware R: Register Font: Font xx: • "O": OK • "E": Error • "–": Not installed	Instalación finalizada. Reinicie. M: xx/B: xx/F: xx/R: xx/Font: xx FPGA1: xx/2: xx/3: xx/4: xx M: indica principal B: indica arranque F: indica firmware R: indica registro Font: indica fuente xx: • “O”: correcto • “E”: error • “–”: no se ha instalado	Aparece para mostrar los resultados después de haber completado la instalación del software de aplicación y del firmware. Si aparece “E” (error), intente realizar la instalación de nuevo. Si el problema persiste, póngase en contacto con su representante local de Sony.
1103	Import Finished. Please restart.	Importación finalizada. Reinicie.	Aparece cuando la importación de un archivo de configuración se ha completado. Reinicie la unidad.

Índice alfabético

Numéricos

3D Mode II-44, II-51
8/SHIFT I-9

A

Almacenamiento de ajustes I-33
Área de monitor de audio I-8
Área de velocidad de transición I-8
Aspect II-17, II-28, II-31
Atenuador de canal I-19
Atenuador de programa I-8, I-30
Atenuadores de canal I-8, I-30
Audio I-19, I-30
  Mezclas I-30
  Supervisión I-31
Audio Input Assign I-19, II-52
Audio Output Delay II-53
Auto Adjust Execute I-29, II-29
AUX OUT Assign II-35

B

Barrido I-24, I-34, II-7, II-10
  Ajustes precisos II-11
  Operaciones básicas II-10
Barrido DME II-13
  Ajustes precisos II-13
  Operaciones básicas II-13
Bloque de control de audio I-7
Bloque de control de menú I-8
Bloque de control de punto de cruce I-9
Bloque de control de transición I-9
Bloque de entrada de audio I-12
Bloque de entrada de vídeo I-12
Bloque de entrada/salida de señal de referencia I-12
Bloque de salida de audio I-11
Bloque de salida de vídeo I-12
Bloque de teclado numérico I-10
Border Adjust II-26
Border Matte Adjust II-26
Botón ACCESS/PFL I-7, I-31, II-33
Botón AUTO TRANS I-10, I-24, II-8
Botón AUX 1 y 2 I-9
Botón BKGD I-9, I-10, I-33
Botón CH ON I-7, I-30
Botón CUT I-10, I-23
Botón de delegación de bus I-9, I-27, II-9, II-19, II-20
  Botón BKGD I-9, II-9
  Botón KEY I-9, I-27, II-9, II-19, II-20
  Botones AUX 1 y 2 I-9, II-9
Botón de punto de cruce I-17, I-23
  Asignación de señales de vídeo I-17
  Conmutación I-23
Botón de punto de cruce PGM I-23
Botón de punto de cruce PST/KEY I-23
Botón DIM I-7, I-31
Botón DIRECT/ESC I-10, I-26
Botón EFF I-8, I-9, I-10, I-26, I-27, I-29, II-10, II-15, II-19
Botón ENTER I-10, I-26, I-32
Botón FILE I-8, II-40
Botón FM I-8, II-36
Botón FTB II-8, II-57
Botón KEY I-8, I-9, I-10, I-33, II-19, II-20, II-24
Botón KEY TRANS I-10, II-8, II-20, II-24
Botón MISC I-8, II-8
Botón MIX I-9, I-25, I-27, I-29, II-19
Botón MONITOR SEL I-7, I-31
Botón POS I-8, II-11, II-13
Botón SETUP I-8, I-15, I-16, I-17, I-18, II-50
Botón SNAPSHOT I-10, I-32
Botón STORE I-10, I-32
Botones de punto de cruce PGM I-9, I-17, I-23
Botones de punto de cruce PST/KEY I-9, I-17
Botones de selección de la siguiente transición I-10
  Botón BKGD I-10
  Botón KEY I-10
Botones de selección de menú I-8
  Botón EFF I-8, II-15
  Botón FILE I-8, II-40
  Botón FM I-8, II-36
  Botón KEY I-8, II-24
  Botón MISC I-8, II-8
  Botón SETUP I-8, I-15, I-16, I-17, I-18, II-50
  Botones MENU 1 y 2 I-8
Botones de selección de tipo de transición I-9
  Botón EFF I-9, I-27, I-29, II-19
  Botón MIX I-9, I-25, I-27, I-29, II-19
Botones F1 y F2 I-8
Botones MENU 1 y 2 I-8
Botones numéricos I-10
Botones numéricos (del 0 al 9) I-25

C

Chr I-29
Chr Key Adjust II-29
Chr Key Window II-30
Chr Key Window Adj II-30
Chromakey Auto Adj I-29, II-25
Chromakey Manual Adj II-25
Color BKGD II-8
Color Cancel II-29
Color Cancel Adjust II-29
Color de fondo de barrido DME II-16
Compresión I-34
Compressor II-34
Configuración II-50
Configuraciones de contactos I-39
Congelación II-36
Conmutación de vídeo I-23, II-7
Crop H II-18
Crop V II-18

D

Date I-16
Date and Time I-16
Datos de configuración II-40
Delegación de bus I-33, II-9
  Botón BKGD I-33
  Botón KEY I-33
Desenfoque I-34
Deslizamiento I-34
DME II-7, II-20
DME Wipe Adjust II-15
DME Wipe Edge II-16
DME Wipe Edge Color II-16
DVI I-18, II-54
DVI OUT MULTI VIEWER Assign II-56

E

Ecualizador II-34
Efecto I-24
Efectos I-24
Efectos digitales múltiples II-7, II-20
Effect Transition II-15
Ejemplo de configuración del sistema
  Sistema HD I-6
Ejemplos de la configuración del sistema II-5
  Sistema 3D II-6
  Sistema SD II-5
Encendido y apagado de la unidad I-14
Enmarcado/desenmarcado I-24, I-34
Entrada de testigo I-39
Entrada GPI I-39, II-46
Entradas de audio I-20
Entradas de vídeo DVI I-18

Equalizer High II-34
Equalizer Low II-34
Equalizer Mid II-34
Escucha antes de la atenuación I-31
Especificaciones I-36
Export II-38
Export Config II-40
Export Snapshot II-41
Exportación II-40, II-41
Datos de configuración II-40
Instantánea II-41
Exportar II-38
Memoria de fotogramas II-38

F

Fade To Black II-57
Fine Key II-26
Fine Key Adjust H II-26
Fine Key Adjust V II-27
Formateo de la unidad flash USB II-42
Formato de señal I-15
Frame Memory Freeze II-37

G

Girar/voltear I-34
GPI Input II-47
GPI Output/Tally II-48

H

HDMI II-54

I

Import II-38
Import Config II-41
Import Snapshot II-42
Importación II-38, II-41, II-42
Datos de configuración II-41
Imagen II-38
Instantánea II-42
Indicador de picos I-7, I-20
Indicador de señal de entrada I-7
Indicador de transición I-25
Indicadores de señal de entrada I-20
Indicadores de transición I-10
Information II-57
Input Freeze II-36
Input Trim II-33
Inserción I-26, II-19
Ajustes precisos II-20
Operaciones básicas II-19
Inserción de croma I-26, I-28
Inserción de luminosidad I-26, I-27, II-21
Ajustes precisos II-21
Inserción lineal I-26, II-21
Ajustes precisos II-21
Instantánea I-32, II-41
Almacenamiento I-32
Recuperación I-32

K

Key DME Wipe II-26
Key Edge Type II-26
Key Fill Mat Adjust II-24
Key Fill/Src Select II-24
Key Invert II-25
Key Mask II-26
Key Mask Box H II-26
Key Mask Box V II-26
Key Soft Edge II-26
Key Type Select I-27, I-29, II-24
Key Wipe II-25
Key Wipe Edge II-25

L

LCD Backlight II-51
Limiter II-34
Limiter/Compressor II-34
Lin Key Adjust II-25
Lin Key Mode II-25
Lista de mensajes II-58
Lista de patrones de efecto I-34
Location II-27
Lum I-27
Lum Key Adjust II-24
Lum Key Mode II-24

M

Mando de ajuste MONITOR LEVEL I-7, I-31
Mandos de ajuste 1 a 4 I-8
Ajustes Adicionales I-9
Marco de barrido II-12
Medidores del nivel de audio I-8, I-31
Memoria de fotogramas II-36
Menú
Operaciones I-9
Visualización I-8
Menú Audio II-52
Audio Input Assign II-52
Audio Output Delay II-53
MIC/LINE Level II-52
Oscillator II-53
Output Level II-53
SDI OUT AUX Assign II-52
SDI OUT MULTI VIEWER Assign II-53
SDI OUT PGM Assign II-52
Menú Audio Channel II-33
AUX OUT Assign II-35
Equalizer High II-34
Equalizer Low II-34
Equalizer Mid II-34
Filter II-33
Input Trim II-33
Limiter/Compressor II-34
MIX OUT Assign II-34
Pan II-34
PGM Assign II-34
Menú Auto Chromakey II-29
Auto Adjust Execute II-29
Sample Mark II-29
Sample Mark Adjust II-29
Menú DME Wipe Modify II-18
Crop H II-18
Crop V II-18
Positioner II-18
Positioner Adjust II-18
Size II-18
Menú Effect II-15
DME Wipe Adjust II-15
DME Wipe Bkgd Color II-16
DME Wipe Edge II-16
DME Wipe Edge Color II-16
Effect Transition II-15
Wipe Adjust II-15
Wipe Edge II-15
Wipe Edge Color II-15
Menú File II-40, II-41, II-42
Export Config II-40
Export Snapshot II-41
Import Config II-41
Import Snapshot II-42
USB Memory Format II-42
Menú Frame Memory II-36, II-37, II-38
Export II-38
Frame Memory Freeze II-37
Import II-38
Input Freeze II-36
Select II-37
Menú GPI/Tally II-47
GPI Input II-47
GPI Output/Tally II-48
On Air Source II-49
Menú Key II-24
Border Adjust II-26
Border Matte Adjust II-26
Chromakey Auto Adj II-25
Chromakey Manual Adj II-25
Fine Key II-26
Fine Key Adjust H II-26
Fine Key Adjust V II-27
Key DME Wipe II-26
Key Edge Type II-26
Key Fill Mat Adjust II-24
Key Fill/Src Select II-24

Key Invert II-25
Key Mask II-26
Key Mask Box H II-26
Key Mask Box V II-26
Key Soft Edge II-26
Key Transition II-24
Key Type Select II-24
Key Wipe II-25
Key Wipe Edge II-25
Lin Key Adjust II-25
Lin Key Mode II-25
Lum Key Adjust II-24
Lum Key Mode II-24
Resizer II-24
Menú Key DME Wipe Modify II-32
Positioner II-32
Positioner Adjust II-32
Size II-32
Menú Key Wipe Modify II-30
Aspect II-31
Multi II-31
Multi Adjust II-31
Positioner II-30
Positioner Adjust II-30
Rotation II-30
Rotation Adjust II-31
Menú Manual Chromakey II-29
Chr Key Adjust II-29
Chr Key Window II-30
Chr Key Window Adj II-30
Color Cancel II-29
Color Cancel Adjust II-29
Menú Misc II-8
Color BKGD II-8
Port Enable II-8
Transition Rate II-8
Menú Resizer II-27
Aspect II-28
Location II-27
Rotation II-28
Rotation Mode II-27
Menú Setup II-47, II-50, II-52, II-54, II-55, II-56, II-57
Audio II-52
GPI/Tally II-47
Information II-57
Install II-57
Multi Viewer I-21
Startup Define I-33
System II-50
Video (Input) II-54
Video (Misc) II-57
Video (Output) II-56
Video (XPT) II-55
Menú System II-51
3D Mode II-51
Date II-51
LCD Backlight II-51
REF OUT Phase II-51
Startup Mode II-51
System Format II-51
System Reference II-51
Time II-51
Menú Video (Input) II-54
DVI II-54
HDMI II-54
SDI II-54
VIDEO II-54
Menú Video (Misc) II-57
Fade To Black II-57
Switch Timing II-57
Menú Video (Output) II-56
DVI OUT AUX Assign II-56
DVI OUT MULTI VIEWER Assign II-56
SDI OUT AUX Assign II-56
SDI OUT MULTI VIEWER Assign II-56
SDI OUT PGM Assign II-56
VIDEO II-56
Menú Video (XPT) II-55
XPT Assign II-55
XPT Shift Mode II-55
Menú Wipe Modify II-16
Aspect II-17
Multi II-17
Multi Adjust II-17
Positioner II-16
Positioner Adjust II-16
Rotation II-16
Rotation Adjust II-17
Mezcla I-24, I-25, I-34
Mezcla de audio II-33
Mezcla no aditiva II-7
MIC/LINE Level I-20, II-52
Mix II-20
MIX OUT Assign II-34
Modo 3D II-44
Mosaico I-34
Multi II-17, II-31
Multi Adjust II-17, II-31
Multi Viewer I-21

N

NAM I-34, II-7
Nivel de MIC/LINE I-20

O

On Air Source II-49
Oscillator II-53
Output Level II-53

P

Palanca de atenuador I-10, I-24
Pan II-34
Panel frontal I-7
Patrones de barrido II-11
PFL I-31
PGM Assign II-34
PinP I-34, II-13
Port Enable II-8
Positioner II-16, II-18, II-30
Positioner Adjust II-16, II-18, II-30, II-32
Puerta I-34
Puntero X-Y I-8, II-11, II-13

R

Recorte II-13
REF OUT Phase II-51
Regulación de la intensidad I-31
Relación de aspecto I-15
Resizer II-24
Rotation II-16, II-30
Rotation Adjust II-17, II-31
Rotation Mode II-27

S

Salida GPI I-39, II-46
Salida Tally II-46
Sample Mark I-29, II-29
Sample Mark Adjust I-29, II-29
SDI II-54
SDI OUT AUX Assign II-52, II-56
SDI OUT MULTI VIEWER Assign II-53
SDI OUT PGM Assign II-52, II-56
Selección de un tipo de transición II-10
Botón EFF II-10
Selección directa I-25
Select II-37
Señales de entrada de audio I-19
Señales de entrada DVI II-54
Señales de referencia de entrada II-50
SHIFT II-55
Signal Assign I-21
Sistema 3D II-43
Size II-18
Solución de problemas I-35
Startup Define I-33
Startup Mode II-51
System Format I-15, II-51
System Reference II-51

T

Teclado numérico I-25
Time I-16
Tipo de inserción II-21
Tipo de transición II-7

Transición de FTB I-10
Transición de inserción II-20
Transition Rate II-8

U

USB Memory Format II-42

V

V1 I-9
V2 I-9
V3 I-9
V4 I-9
Velocidad de transición I-25
VIDEO II-54
Video (Input) I-18
Video (XPT) I-17
Vídeo de programa I-21
Vídeo de vista previa I-21
Viewer Mode I-21
Visor múltiple I-21

W

Wipe II-20
Wipe Adjust II-15
Wipe Edge II-15
Wipe Edge Color II-15

X

XPT Assign I-17, II-55
XPT Shift Mode II-55

El material que contiene este manual es información propiedad de Sony Corporation y está destinado exclusivamente a los compradores del equipo que en él se describe.
Sony Corporation prohíbe expresamente la reproducción de cualquier parte de este manual y su uso para otro propósito que no sea el manejo o mantenimiento del equipo descrito en él sin el consentimiento expreso por escrito de Sony Corporation.

Marcas comerciales

HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

Los demás nombres de productos y sistemas que aparecen en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. En el texto no se utilizan los símbolos ® y ™.

http://www.sony.net/

Sony Corporation